



Факультет комплексной
безопасности ТЭК
РГУ нефти и газа (НИУ)
имени И.М. Губкина

ФОНД
ТЕХНОЛОГИЙ



Литературная студия имени В.Г. Бояринова

www.Schola.su



«ПАРНАС». Начало. 2022



Λιάκουρα

Гεροντόβραχος





Владимир Георгиевич Бояринов

(04.07.1948–13.09.2022) – советский и российский поэт, редактор, автор более 50 книг. Председатель правления Московской городской организации Союза писателей России, сопредседатель Союза писателей России. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2005), Заслуженный работник культуры Ингушской Республики и Чеченской Республики (2010). Лауреат премий имени К.М. Симонова и Н.С. Гумилёва.

ISBN 978-5-93883-486-6



9 785938 1834866



@STUDIO_PARNAS



Бояринов В.Г. награждает медалью «За Победу!» Столярова О.О. МГО СПР, 14.06.2022

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный университет нефти и газа

(национальный исследовательский университет) имени И.М. Губкина»

Факультет комплексной безопасности ТЭК

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТУДИЯ «ПАРНАС»

имени Владимира Георгиевича Бояринова

ФОНД СОДЕЙСТВИЯ ТЕХНОЛОГИЯМ ХХІ ВЕКА

Александр Воробьев, Дмитрий Гаврилов
Максим Макаренков, Олег Столяров

«ПАРНАС»

Начало. 2022



Москва

Издатель Воробьев А.В.

2022

УДК 159.9:001.894
ББК 88.4 (2Рос-Рус) 6
B75



Воробьев А.В., Гаврилов Д.А., Макаренков М.А., Столяров О.О.

B75 «ПАРНАС». Начало. 2022 / Под ред. О.О. Столярова и А.В. Воробьева / Литературная студия «ПАРНАС» имени Владимира Георгиевича Бояринова; Фонд содействия технологиям XXI века. — М.: Издатель Воробьёв А.В., 2022. — 112 с.

ISBN 978-5-93883-486-6

В первом сборнике литературной студии «ПАРНАС» имени Владимира Георгиевича Бояринова собраны материалы, раскрывающие примерный план работы в 2022/2023 учебном году. Представленные материалы позволяют раскрыть цели и задачи студии. В книгу включены, помимо положения о студии и примерного плана работы на ближайшее время, ещё и материалы о работе Московского Клуба любителей фантастики при Центральном доме литераторов в 2001–2012 годах. Клуб был значительным событием литературной жизни не только Москвы, но и всей России, а также носителем «великого и могучего» за рубежом.

Опыт проведения конкурсов короткой прозаической формы Московского КЛФ при ЦДЛ поможет литературной студии «ПАРНАС» проводить конкурсы на высоком уровне, что позволит развивать творческое воображение у молодёжи. А это, в свою очередь, будет важным подспорьем для читаемого в РГУ с 2018 года соведущими литературной студии учебного курса «Развитие системного и критического мышления».

Обложка: Владимир Георгиевич Бояринов в своём кабинете Председателя правления Московской организации Союза писателей России. Москва, ул. Большая Никитская, д. 50А/5, 08.2022.

© Воробьев А.В., Гаврилов Д.А., Макаренков М.А.,
Столяров О.О., 2022

© Фонд содействия технологиям XXI века, издание, 2022

ISBN 978-5-93883-486-6 © Воробьёв А.В. & Центр СК, оформление, 2022

Художественно-литературное издание

Подписано в печать 13.09.2022. Формат 60x88/16. Гарнитура «Таймс»
Усл.-печ. л. 7,0. Тираж 300 экз. Заказ № 888.

Оригинал-макет подготовлен А.В. Воробьёвым и А.А. Родзановской. 7720376@mail.ru

Издатель Воробьёв А.В. г. Москва, ул. Профсоюзная, 140-2-36. 8(925)77-03-76

Типография ООО «Белый ветер». 115054, г. Москва, ул. Щипок, д. 28. www.print.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ. Литературная студия — это «реальный мир, в котором обитают наши души»	6
Кафедра геополитики и устойчивого развития общества факультета комплексной безопасности ТЭК РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина.....	10
Положение о литературной студии «ПАРНАС» имени Владимира Георгиевича Бояринова	12
Программа заседаний 2022–2023 гг. Литературной студии «ПАРНАС» имени Владимира Георгиевича Бояринова.....	17
План занятий и мероприятий на 2022–2023 учебный год	20
Клуб любителей фантастики при Центральном доме литераторов (КЛФ при ЦДЛ), 2000–2012 гг.	22
Правила проведения конкурса фантастического рассказа	29
Библиотека Клуба любителей фантастики при Центральном доме литераторов (КЛФ при ЦДЛ), 2001–2012 гг.	35
Библиотека Клуба любителей фантастики при Центральном доме литераторов (КЛФ при ЦДЛ), 2001–2012 гг.	36
Журнал «Реальный мир».....	38
Юрий Никитин. Предисловие к первому номеру журнала.....	44
Олег Столяров. «Мы только гости на Земле...» Избранное	45
Мне больно смотреть.....	45
Кант.....	46
Гамлет	48
Город Солнца	49
Монолог кинника	50
Послание Ноstrадамуса	51
Виртуальная дуэль	53
Откровение Киборга	54
«Когда красивый спутник...»	56
Каждый — Гагарин!.....	57

<i>Космонавт</i>	58
<i>Выход в космос</i>	59
«Увидим мы тарелочки... Увидим... Только — где?..».....	60
«Внимайте, граждане, полётам НЛО!..»	61
<i>Некто</i>	62
«Мы только гости на Земле — крупицы звёздной пыли...».....	65
«Космические тропы ...»	66
<i>Признание Буратино Мальвине</i>	67
<i>Смерть любви</i>	68
<i>Гениальная догадка</i>	69
<i>Дмитрий Гаврилов. Избранное</i>	70
Колыбельная.....	70
Баллада о вечном гёze Уленшпигеле	71
Голоса Иных.....	73
Память предков	74
Колыбельная сына.....	75
Песня морских гёзов	76
Баллада о Вечной	77
Речи совы Уленшпигеля	78
<i>Александр Воробьев. Избранное</i>	79
Скоротечность	79
<i>Импровизация Дмитрия Гаврилова</i>	79
Надо Жизнь прожить Человеком!	80
<i>Импровизация Дмитрия Гаврилова</i>	80
Императив долженствования.....	81
<i>Импровизация Дмитрия Гаврилова</i>	81
Подражание кодле [камарилье] 5-го графа Ратланда	82
Человеколюбие.....	82
Твердь была развержена и разорена.....	82
<i>Импровизация Олега Столярова</i>	83
<i>Максим Макаренков. Избранное</i>	84
«Я возжигаю огонь...»	84
«Тroeе нас...».....	85
«Я человек...»	86
<i>Олег Столяров. Возвращение звезды</i> (фантастическая повесть)	87

Ведущие литературной студии «ПАРНАС» имени Владимира Георгиевича Бояринова	96
Столяров Олег Олегович	96
Избранные работы О.О. Столярова	97
Воробьев Александр Викторович	101
Гаврилов Дмитрий Анатольевич	102
Макаренков Максим Анатольевич	104
БИОГРАФИЯ Владимира Георгиевича Бояринова (04.07.1948–13.09.2022)	105
Поэт, заслуженный работник культуры РФ.	
Автор более 50 книг и более 700 публикаций	105
БИБЛИОГРАФИЯ Владимира Георгиевича Бояринова.....	108
Переводы на другие языки	109
Поэтические сборники, редактирование, составление	110
Поэтические сборники переводов (с бурятского, татарского, языков Северного Кавказа)	112

ПРЕДИСЛОВИЕ

Литературная студия —
это «реальный мир, в котором обитают наши души»

В сборнике собраны материалы, раскрывающие примерный план работы литературной студии «ПАРНАС» имени Владимира Георгиевича Бояринова в 2022/2023 учебном году. Мы постарались собрать почти всё, что позволит раскрыть цели и задачи нашей студии.

В книгу включены, помимо положения о студии и примерного плана работы на ближайшее время, ещё и материалы о работе Московского Клуба любителей фантастики при Центральном доме литераторов в 2001–2012 годах. Клуб был значительным событием литературной жизни не только Москвы, но и всей России, а также носителей «великого и могучего» за рубежом.

Постепенно, издавая итоговые сборники по завершении конкурсов, а также книги участников Московского КЛФ при ЦДЛ, в библиотеке Московского КЛФ вышло 33 книги. Результат не уникальный, но какие еще клубы могут похвастаться такими впечатляющими результатами всего лишь за 12 лет своей деятельности?

Жизненный и литературный опыт, который приобрели соведущие литературной студии, должен помочь её участникам приобрести необходимые навыки литературного творчества.

Наш «командор» Олег Столяров каждый год выпускает не менее одного сборника своих стихов, печатается во многих журналах и газетах, участвует в коллективных поэтических сборниках, пишет пьесы. Только его опыта хватит для проведения интересных занятий. Остальные соведущие будут помогать ему на этом таком нелёгком, но таком захватывающем поприще.

Мы надеемся, что в нашу литературную студию придут талантливые и молодые, которые, возможно, пишут лучше нас. И возможно, они талантливее нас. И в этом нет ничего удивительного. Ведь в эпоху Гиперинформации (Интернета) с ранних лет люди имеют возможность ознакомиться с достижениями наших предшественников, могут досконально изучить богатый опыт «былых веков» и полностью погрузиться в изучаемый предмет и раствориться в нём. Уже поэтому современная молодёжь способна превзойти кого угодно.

Но тогда зачем талантливой молодёжи надо посещать нашу литературную студию? Всё просто: мы лучше знаем, как избежать простецких ошибок, как лучше развить и преподнести читателю сюжет. Потому что мы долгие годы учились этим навыкам. Мы их развивали в себе и культивировали. Пришло время поделиться огромным опытом с другими.

У нас были свои учителя, которые буквально за шиворот втащили нас в мир прекрасного — мир литературы. У современной молодёжи — свои учителя. Только они не всегда знакомят с прекрасным, а заставляют пуститься во все «тяжкие» развлечения неокрепшие, жаждущие познания души.

Наше подлинное человеческое бытие проистекает не в границах физического мира; реальный мир для человека давно вышел за рамки природных причинно-следственных связей, которые на поверку оказываются совпадениями. Реальный мир — это не то, что нас окружает, а это та воображаемая картинка, которую мы «рисуем» в своем сознании под действием лучших образцов литературы. Потому что всё, что выводит нас за рамки Природы, наполняя смыслом, есть литература. Литература — это всё, что наполняет нашу жизнь смыслом.

Для литератора очень важно держать в руках изданную книгу со своими произведениями. Поэтому основополагающей составляющей работы литературной студии, как вы уже поняли, будут поэтические конкурсы и конкурсы фантастических рассказов, возможно и конкурсы другой тематики. По итогам проведения ВСЕХ конкурсов будут изданы книги. Если материала для книги будет недостаточно, будет организован совместный сборник. Попутчиков мы всегда найдём. А так как «за банкет платим мы», это будет легко осуществить. Соведущие студии участвовали в издании более 1000 монографий и сборников. Наш издательский опыт позволит решить любую просветительскую задачу.

Сложно перенести свою мысль на бумагу, не скомкав. Для этого нужно упражняться годами. Мы поможем студийцам овладеть стилистическими приёмами, необходимыми не только при создании произведений художественной литературы, но и являющимся основным инструментарием для грамотного составления документации любого характера и уровня сложности, а также грамот-

нного оформления научных статей, диссертационных работ, монографий, фундаментальных исследований.

Литературная студия «Парнас» создается при факультете комплексной безопасности Губкинского университета. Поэтому не будем забывать о богатом опыте британцев, которые всегда умели собирать талантливую молодежь в «группы по интересам». Соратники «бездельники» не только обожают хулиганить во все времена, но под руководством кадровых кураторов сумели не раз осуществить проказы, переродившиеся в диверсии мирового масштаба. Причем у них так завораживающе получалось выдумывать «реальный мир», что их литературные забавы меняли ход мировой истории, переформатируя с помощью литературы и изобразительного искусства вначале европейское культурное пространство, а затем, благодаря этому, политическую карту мира через формирование и реализацию политической повестки (ретрансляцию «смыслов»).

В своей работе «Бунга-Бунга, Вильям Шекспир — 5-й граф Ратленд!»¹ мы рассказали и о Шекспире, и о группе Блумсбери, и о пре-рафаэлитах. Подобные «Мозговые центры» (Think Tank) доставляют колоссальные проблемы противникам англосаксонского мира. Пора позаимствовать их богатый опыт для решения российских задач.

Поэтому надо стремиться привлечь в студию студентов других вузов, некоторые из которых территориально находятся рядом с нами. Студентов МГИМО, МГУ, МИРЭА, МФТИ, Бауманки сегодня надо объединять в литературные клубы. Не стоит разделять художественную литературу и нон-фикшн. Наоборот, различные стили нуждаются друг в друге. Именно поэтому мы уже давно устремились к созданию литературных клубов качественно другого уровня, в чём-то подобных стихийно организуемым в середине XX века в России клубам любителей фантастики. Необходимо клонировать литературные студии по всей России. Своебразные **клаб-фикш** смогут объединить талантливую молодежь, стереть границы между стилями и жанрами, сформировать литературную среду «поэтов и граждан». Литераторы во все времена объединялись в клубы, потому что они стремятся к свободе, которая всегда коммуникативна. Зарегистрированные нами домены **clubfiction.ru** и **club-fiction.ru** помогут в этом.

¹ См.: EXPERIMENTUM — 2019: Сборник научных статей философского факультета МГУ. М., 2020.

Не стоит забывать, что литературная студия её участникам прежде всего нужна для поиска друзей, собеседников с общими интересами. В эпоху Гиперинформации, когда у каждого человека в кармане брюк или сумке покоится Целый Безграничный Мир, к которому возможен доступ в любое мгновение, — СМАРТФОН, — нам безумно трудно найти родственные души, которые хотя бы выслушали нас. Конечно, загнанный в угол бытия бытом, физическими проблемами, личными разочарованиями, литератор творит лучше и у него больше шансов заявить о себе. Но жизнь такого человека превращается в пытку в одиночной камере.

Современные люди всё больше превращаются в *интернет-монахи*, у которых «нет ни окон, ни дверей», до которых не до стучаться, которые прячут свои сокровенные мысли и желания в потаённых складках своей души. У которых на все вопросы и просьбы есть один ответ: «Я тебя услышал». Они уже никогда не смогут произнести: «Я тебя заметил! Ты мне не безразличен!»

Упакованный Сетью в кокон равнодушия, подчиняющей себе все закоулки нашего бытия, студент становится индивидуалистом. Загнанный в угол одиночества ёщё на первом курсе обучения в университете, в начале своей большой жизни, человек к концу обучения становится социопатом. Искалеченного Интернетом человека часто уже не спасти, но надежду на выздоровление мы ему обязаны подарить.

Поэтому мы предлагаем, как и любимый всеми литературный персонаж, порождённый то ли опытом одессита-опера, то ли самим Михаилом Булгаковым, ударить по одиночеству, «бездорожью, разильдяйству и бюрократизму» студией литературного творчества.

Мы ждём на наших заседаниях всех неравнодушных, всех желающих ярко и красиво излагать свои мысли на бумаге, не скомкав и не оскопив свою уникальную ни на что не похожую мысль, всех, кто нуждается в товарищах и единомышленниках.

Ниже можно ознакомиться с целями и задачами литературной студии «ПАРНАС». Надеемся, что наши встречи будут не только интересными, но и полезными. Навыки, приобретённые на занятиях, позволят молодым литераторам избежать распространённых ошибок.

Издатель, член Союза писателей России Воробьёв А.В.

**Кафедра геополитики и устойчивого развития общества
факультета комплексной безопасности ТЭК
РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина**

Факультет комплексной безопасности ТЭК — учебно-научное и административно структурное подразделение РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина, осуществляющее подготовку бакалавров, магистров и аспирантов по целому ряду специальностей и направлений подготовки, объединённых единой целевой установкой — обеспечение всеобъемлющей, комплексной безопасности отрасли в целом, компаний и отдельных объектов топливно-энергетического комплекса страны.

Состояние и ключевые направления развития современного общества показывают, что его устойчивое и гармоничное развитие возможно только в условиях эффективного управления безопасностью, нивелирования угроз для личности, общества, государства.

Учитывая характер современного общества, динамику и тенденции его развития, на факультете наиболее весомым является группа направлений подготовки в области информационной безопасности и защиты информации.

Вместе с тем, именно комплексность, способность противодействовать многовекторной природе современной угрозы отличает программу подготовки специалистов на нашем факультете. Сегодня не так много вузов в стране и мире, которые могут готовить специалистов, способных лицом к лицу противостоять современным гибридным угрозам безопасности.

Студенты факультета, проходящие обучение по техническим направлениям подготовки, получают углубленную физико-математическую подготовку, изучают информационные технологии, детально изучают системное программное обеспечение (операционные системы, компиляторы и др.), программирование, как на современных языках высокого уровня, так и на языке ассемблера, теоретические и практические подходы к защите информации в системах критически важных объектов, приобретают

тают знания по проектированию защищённых информационных систем.

Студенты факультета, проходящие подготовку по экономическим и юридическим направлениям подготовки, приобретают знания по проведению расследований преступлений, совершённых с использованием вычислительной техники и информационных технологий, приобретают знания и умения по основам противодействия коррупции в сфере высоких технологий.

Выпускники с глубоким и всеобъемлющим знанием основ информационной безопасности и защиты информации, а также в области национальной и экономической безопасности сегодня крайне востребованы не только на предприятиях нефтегазовой отрасли, но и в органах государственного и муниципального управления. Найти работу с дипломом выпускника РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина не составит труда, а заработка плата даже молодого специалиста позволит с уверенностью смотреть в будущее.

* * *

Кафедра геополитики и устойчивого развития общества создана в 2022 году (Приказ № 277 от 18 июля 2022 г.) в структуре факультета комплексной безопасности топливно-энергетического комплекса. Заведующий кафедрой — профессор Душин Андрей Владимирович.

Геополитическая реальность становится всё более динамичной, непредсказуемой и смертельно опасной для человечества. Угрозы человеку, обществу и государству лежат не только в технической, финансово-экономической и цифровой областях. Серьёзные угрозы лежат в культурной, духовно-нравственной и когнитивной сферах. Главной целью создания кафедры является необходимость формирования нового специалиста в области комплексной безопасности, способного выявлять все виды современных цивилизационных угроз и комплексно и эффективно противостоять им.

Кафедра поддерживает творческие научно-учебные связи с ведущими политологами, экспертами и организациями в области геополитики, безопасности энергетики, устойчивого развития.

Кафедра осуществляет преподавание социально-гуманитарных дисциплин для факультета комплексной безопасности ТЭК. В её состав входят преподаватели философии, истории, geopolитики, международных отношений, психологии, филологии, иностранных языков, обладающие как педагогическим, так и практическим опытом работы в профильных государственных и общественных организациях.

Кафедра является выпускающей по направлению бакалавриата 41.03.05 «Международные отношения» (профиль: «Международное научно-техническое сотрудничество»).

В структуру кафедры геополитики и устойчивого развития общества входит «Центр социально-гуманитарной безопасности», интеллектуальный клуб, помогающий студентам развивать системное мышление и мировоззрение, повышать собственный культурный и духовный уровень, формировать активную гражданскую позицию.

Только на нашем факультете комплексной безопасности ТЭК, кафедре геополитики и устойчивого развития общества преподаётся учебная дисциплина «Основы системного и критического мышления», действует междисциплинарная творческая лаборатория, включающая писателей-фантастов и использующая методы погружения в гипотетическую реальность и мысленного эксперимента для прогнозирования ситуаций в образовательных и научных целях.

Положение о литературной студии «ПАРНАС» имени Владимира Георгиевича Бояринова

«Парнас» — литературная студия имени Владимира Георгиевича Бояринова — объединит студентов РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина для реализации творческих возможностей по литературе.

Основная цель работы студии — *развитие творческих способностей обучающихся*.

Большое значение в формировании духовно богатой, гармонично развитой личности имеет поэтическое творчество, театральное творчество, свобода собственного высказывания при помощи литературно-художественного стиля русской речи.

Молодому человеку, имеющему потенциал и большое стремление к сочинительству, декламации стихов, театрализации литературных произведений, зачастую сложно понять и разобраться в этой непростой деятельности.

Цель Литературной студии состоит в становлении духовного мира человека, создании условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих способностей. При этом произойдёт овладение мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

На занятиях студии, приобретая практические навыки (сочиняя стихи, углубляясь в литературные произведения, участвуя в постановке произведений, в литературных гостиных), студенты научатся передавать свои мысли, чувства, проявят свои личностные качества, получат эмоциональное, духовное и эстетическое наслаждение.

На занятиях планируется обучить студийцев основным риторическим методикам и приёмам ораторского искусства для организации и проведения ярких и успешных публичных выступлений, а также привить основные навыки грамотного и чёткого составления деловой и научной документации любого характера и вида сложности.

Особое внимание в ходе проведения занятий руководители литературной студии уделяют патриотическому воспитанию сту-

дийцев, формированию у них эстетически безупречной социокультурной национальной модели, основанной на идеях, выраженных классиками отечественной словесности в лучших её произведениях, составляющих основу учебных программ средних школ и вузов Российской Федерации.

Очные занятия Литературной студии будут проходить 1 раз в две недели, а далее руководитель Литературной студии будет давать студентам практические задания, направленные непосредственно на овладение техникой литературного творчества.

Студенты РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина станут активными участниками общих мероприятий, будут участвовать в различных творческих конкурсах, научатся без ложных стеснений представлять свои художественные работы читателю и слушателю.

Деятельность Литературной студии позволит в доступной форме познакомить студентов с теорией литературы. Многие в подростковом возрасте начинают пробовать писать, но из-за отсутствия некоторых знаний по технологии написания художественного текста допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. Поэтому необходимо помочь студентам, начинающим литератам в этой деятельности.

В процессе работы Литературной студии студийцам предстоит проводить отбор стихотворений и прозаических произведений собственного сочинения для выпуска литературного вестника, публикации в известных отечественных литературно-художественных изданиях, аргументировать свой выбор, учиться выразительно исполнять свои произведения, выступать перед публикой.

Среди целей деятельности Литературной студии: через знакомство с аспектами поэтического и прозаического мастерства научиться создавать стихи, анализировать свои произведения и сочинения и других авторов, научиться их интерпретации, учиться принципам общения, становясь людьми коммуникабельными, компетентными в области стихосложения, творческими личностями.

Задачи Литературной студии:

- развитие эмоциональной сферы как основы формирования «культуры чувств»;

- стимулирование интереса к духовному богатству России, мировой культуры;
- приобщение к миру искусства; воспитание эстетического вкуса;
- анализ лирических произведений собственного сочинения, стихотворений других авторов, их интерпретация;
- обучение студентов приемам и навыкам работы с поэтическим текстом;
- развитие у студентов чувства прекрасного;
- умение выделять в тексте основные изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, олицетворение и т. д.);
- умение устно иллюстрировать поэтические произведения, чувствуя настроение, переданное поэтом;
- умение выразительно читать стихотворения, правильно интонируя их;
- приобщение студентов к лучшим образцам лирики отечественных поэтов;
- развитие навыков и приемов анализа лирического произведения;
- актуализация личностных качеств студентов, помогающих раскрытию их творческих способностей;
- формирование положительной мотивации к обучению.

Направления деятельности Литературной студии:

1. **творческое:** овладение поэтической техникой и работа над короткими прозаическими формами;
2. **просветительское:** выпуск печатных изданий стихов собственного сочинения;
3. **массовое:** участие в конкурсах, литературно-музыкальных праздниках, гостиных, викторинах и др.
4. формирование риторических навыков и приемов ораторского искусства для успешных публичных выступлений на научных конференциях и мероприятиях различного плана и уровня;
5. овладение стилистическими приемами, необходимых не только при создании произведений художественной литературы, но и являющихся основным инструментарием для грамотного составления документации любого характера и уровня сложности, а

также грамотного оформления научных статей, диссертационных работ, монографий, фундаментальных исследований.

Педагогические условия реализации программы Литературной студии.

В основе работы данного объединения лежит принцип добровольности.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- доброжелательный климат на занятиях;
- личностно-деятельностный подход к организации процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Занятия будут проводиться в различных формах: теоретические занятия, работа в группах, беседы, конкурсы, литературные вечера. Результатами занятий станут практические работы, выступления, мероприятия.

Методика проведения занятий Литературной студии.

Для занятий студии характерны большая степень детализации, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей, дискуссии в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятость настроения и внутренняя раскованность участников.

Ожидаемый результат работы Литературной студии:

- рост познавательной и творческой активности студентов;
- увеличение числа студентов, занимающихся творческой работой;
- формирование эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления;
- повышение общего уровня и качества знаний студентов в области литературы, эстетики.

Поэт, член Союза писателей России Столяров О.О.

Программа заседаний 2022–2023 гг.

Литературной студии «ПАРНАС» имени Владимира Георгиевича Бояринова

РАЗРАБОТАЛ: кандидат филологических наук,
доцент, член Союза писателей России,
доцент кафедры Геополитики и устойчивого развития общества
Олег Олегович Столяров

Творчество — это та волшебная шапка,
под которой расцветает счастье.

С.Р. Львов

«ПАРНАС» — литературная студия, которая объединит студентов РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина для реализации творческих возможностей по литературе.

Основная цель работы студии — развитие творческих способностей обучающихся.

Большое значение в формировании духовно богатой, гармонично развитой личности имеет поэтическое творчество, театральное творчество, свобода собственного высказывания при помощи литературно-художественного стиля русской речи.

Молодому человеку, имеющему большое желание и потенциал к сочинительству, декламации стихов, театрализации литературных произведений, зачастую сложно разобраться в этой непростой деятельности.

Цель литературной студии состоит в становлении духовного мира человека, создании условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, реализации и развитии творческих способностей. При этом произойдёт овладение мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

На занятиях студии, приобретая практические навыки (сочинения стихи, углубляясь в литературные произведения, участвуя в постановке произведений, литературных гостиных), студенты научатся передавать свои мысли, чувства, проявят свои личност-

ные качества, получат эмоциональное, духовное и эстетическое наслаждение.

Занятия студии будут проходить 1 раз в месяц, в дальнейшем, возможно, чаще.

Студенты РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина станут активными участниками общих мероприятий, будут популяризировать творческую деятельность, участвовать в конкурсах чтецов, представлять свои творческие работы на различные конкурсы.

Данная программа позволит более подробно, в доступной форме, познакомить студентов с теорией литературы. Многие в подростковом возрасте начинают пробовать писать, но из-за отсутствия некоторых знаний по технологии написания художественного текста допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. Поэтому необходимо помочь ребятам в этой деятельности.

В процессе работы данного объединения участникам придется отбирать стихотворения собственного сочинения для выпуска литературного вестника или буклета, аргументировать свой выбор, учиться выразительно читать стихотворения, выступать перед публикой.

Цель программы

Через знакомство с аспектами поэтического и прозаического мастерства научиться создавать собственные стихи, анализировать свои лирические произведения и произведения других авторов, научиться их интерпретации, учиться принципам общения, становясь людьми коммуникабельными, компетентными в области стихосложения, творческими личностями.

Задачи программы

- развитие эмоциональной сферы как основы формирования «культуры чувств»;
- стимулирование интереса к духовному богатству России, мировой культуре;
- приобщение к миру искусства; воспитание эстетического вкуса;
- анализ своих лирических произведений и произведения других авторов, их интерпретация.

- обучение студентов приёмам и навыкам работы с поэтическим текстом, умению элементарного анализа текста;
- развитие у студентов чувства прекрасного;
- умение выделять в тексте основные изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, метафору, сравнение, гиперболу, олицетворение и т. д.);
- умение устно иллюстрировать поэтические произведения, чувствуя настроение, переданное поэтом;
- выразительное чтение стихотворений, правильно интонируя их;
- приобщение студентов к лучшим образцам лирики отечественных поэтов;
- актуализация личностных качеств студентов, помогающих раскрытию их творческих способностей;
- формирование положительной мотивации к обучению.

Направления работы

- творческое: овладение поэтической техникой и работа над короткими прозаическими формами;
- просветительское: выпуск печатных изданий стихов собственного сочинения;
- массовое: участие в конкурсах, литературно-музыкальных праздниках, гостиных, викторинах и др.

Педагогические условия реализации программы

В основе работы данного объединения лежит принцип добровольности.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- доброжелательный климат на занятиях;
- личностно-деятельностный подход к организации процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Занятия будут проводиться в различных формах: теоретические занятия, работа в группах, беседы, конкурсы, литературные вечера. Результатами занятий станут практические работы, выступления, мероприятия.

Методика проведения занятий

Для занятий кружка характерны большая степень детализации, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей, дискуссии в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподня- тость настроения и внутренняя раскованность участников.

Ожидаемый результат

- рост познавательной и творческой активности студентов;
- увеличение числа студентов, занимающихся творческой работой;
- формирование эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления;
- повышение общего уровня и качества знаний студентов в области литературы, эстетики.

План занятий и мероприятий на 2022–2023 учебный год

№ п/п	Количество часов	Наименование мероприятия	Время проведения
1.	2	Вводное занятие. Знакомство с планом мероприятий. Подготовка сценария к конкурсу чтецов. Продумывание концепции, назначение ведущих	октябрь
2.	5	Подготовка к конкурсу патриотического стихотворения и песни «Люблю тебя, моя Россия!»	ноябрь
3.	1	Конкурс патриотического стихотворения и песни «Люблю тебя, моя Россия!»	ноябрь
4.	2	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Эпитет, олицетворение, перифраз, сравнение, метафора, гипербола и т. д. <i>Практическая работа:</i> Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств. <i>Игра «Подбери тропы»</i>	декабрь
5.	2	Углубление знаний об основах стихосложения. Лингвистическая игра «Скажи о простом необычно».	декабрь

6.	4	Подготовка к областному литературному марафону ТЕМА: «Родной край, родная природа, народные промыслы». 1 тур. Оформление заявки, запись видеоролика	декабрь
7.	4	Подготовка ко 2 туру областного литературного марафона. Выбор конкурсного произведения. Репетиция, подготовка видеоряда.	январь
8.	2	Определение и осмысление авторского замысла как задача для исполнителя <i>«Вживание в образ»</i> ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (Исполнение басни, лирического стихотворения, прозы и т. д.)	февраль
9.	4	«Любовь, любовь — гласит преданье...». Лирические произведения о любви. Мини-композиция.	февраль
10.	2	Ко Дню театра. Выразительное чтение литературного произведения по ролям. Практическое занятие.	февраль — март
11.	4	Акция « <i>Стихотворение в подарок</i> » (Подготовка газеты к празднику 8 марта)	март
12.	2	Конкурс селфи « <i>Мой портрет с любимой книгой</i> »	март — апрель
13.	4	Участие в Областной неделе детской и юношеской книги	апрель
14.	4	Подготовка музыкально-поэтической слайд-мистерии <i>«Стихи войны, как много их! В них чьи-то судьбы, чьи-то души...»</i>	апрель — май
15.	6	Ярмарка талантов. Выпуск буклета стихов, сочиненных студентами	май — июнь

Клуб любителей фантастики при Центральном доме литераторов (КЛФ при ЦДЛ), 2000–2012 гг.

Решение возродить Клуб любителей фантастики созрело в «стенах» созданного летом 1997 года легендарного форума рунета «Корчма» на сайте писателя-фантаста Юрия Никитина. Форум существует до сих пор и находится почти всё там же: nikitin.wm.ru.

В «Корчме» разрешалось говорить не только на литературно-фантастические темы, там велись дискуссии на темы политические, религиозные, исторические, моральные, спортивные, компьютерные... Да на все! Не следует забывать, что это было одно из первых таких мест в русскоязычной Сети, это потом появилась тьма форумов на любой вкус. А тогда при поддержке и участии Юрия Никитина и модератора Лилии Шишикиной образовался первый, по существу, общественно-политический клуб в отечественном Интернете. Появились сильные лидеры — некоторые из них стали заметны в общественно-политической жизни страны. Споры велись жаркие. Спорили серьёзно, многонедельный диспут на историческую тему мог закончиться вызовом на дуэль — хоть только на кулаках, но серьёзно, с секундантом из всё той же «Корчмы». Поэтому не только в виртуальной, но и в реальной жизни обитатели «Корчмы» отстаивали свои убеждения.

Никитин стал помогать начинающим авторам, написал книгу «*Как стать писателем*», организовал несколько литературных серий («*Княжеский тир*»), которые открыли дорогу молодым. На сайте устроили «Альманах» — в те годы разместить текст в Интернете начинающему автору было проблемой, «Альманах» позволил дебютировать многим авторам, чьи имена сейчас у всех на слуху. Не прошло и двух лет, как сильные личности стали уходить из «Корчмы», основывая собственные ресурсы. Но всегда выделялась чисто литературная группа.

В «Корчме» давно было решено воссоздать КЛФ в Москве по образу знаменитого «легального» творческого литературного объ-

единения фантастики, которое было создано в конце мая 1977 года в Харькове при Доме писателей. До этого в Харькове создавались и исчезали стихийные КЛФ.

Так общепризнанный, но «полулегальный» Второй КЛФ собирался в Доме учёных, число его «действительных членов» составляло 21. Этот КЛФ стал прообразом будущих творческих объединений фантастики всего Советского Союза. В нём была создана первая общественная библиотека фантастики в Харькове. Этот Второй КЛФ просуществовал до лета 1968 года — меньше двух лет. В его работе принимали участие будущие авторы фантастических произведений: Юрий Никитин, С. Зайков, В. Крестьянов, Б. Явлинский и др.

А в конце мая 1977 был создан официальный, а не «подпольный» КЛФ, с длинным официальным названием «Секция фантастики областного молодёжного литобъединения имени П.Г. Тычины». Как мы уже писали, располагался он в Доме писателя г. Харькова. Опекал клуб Союз писателей Украинской ССР (УССР).

Председателем той «секции фантастики» был избран писатель-фантаст Юрий Александрович Никитин. Благодаря его энтузиазму собрались вместе не только молодые авторы, но и учёные, и художники, и журналисты... Вокруг секции сгруппировались энтузиасты-фантасты всего Харькова. Обсуждение новых произведений, мозговые штурмы для генерирования новых фантастических идей продолжались долгие годы даже после того, как Юрий Никитин перебрался в Москву.

Юрий Никитин прекрасноправлялся с ролью председателя секции. Ему помогал не только опыт участия во Втором харьковском КЛФ. В начале 1970-х Юрий Никитин редактировал в областной комсомольской газете «Ленінська зміна» первую КЛФ-страничку.

Зная об этом, «корчмисты» постоянно обсуждали планы воссоздания в Москве КЛФ. Не хватало малого. Часто надо лишь столкнуть небольшой комок снега с горы, чтобы он скатился в долину лавиной.

Именно так и произошло 4 ноября 2000 года, после 13-й Московской международной книжной выставки, проходившей на тер-

ритории ВДНХ; кормчане после непродолжительного общения стали живо обсуждать создание при форуме КЛФ.

Юрий Никитин и Лилия Шишикина долго слушали очередные проекты молодёжи, пока Юрий Никитин не перехватил инициативу и предложил прекратить болтать: разговоры об этом ведутся уже несколько лет, а КЛФ никак не воссоздан.

«Я поговорю с ЦентрПолиграфом, они помогут, какое-нибудь помещение для заседаний дадут. Созвонимся через несколько недель», — заключил Юрий Никитин.

Всех потянуло по домам, но особо упёртые, подзаправившись пивом, непонятно как оказались в здании Дома культуры имени Горбунова (метро «Багратионовская»). В то время там было нечто подобное кафе или бару. Но суть не в этом.

Прилегавший к ДК Горбунова регбийный стадион «Фили» зарядил кормчан боевым духом, и после ещё нескольких кружек пива, устав слушать целый вечер о перспективах создания КЛФ, Воробьев предложил перестать болтать и в течение одного-двух месяцев провести первое заседание. А на возражения Дмитрия Ласькова заметил: «Не переживай! Я вернулся в “Корчму” после годового отсутствия, будет у нас КЛФ. Не знаю, зачем он мне нужен, да и современную фантастику ненавижу, особенно фэнтези. Но КЛФ будет. Никит решит вопрос с помещением для заседаний, а это больше половины дела. Нам надо просто начать выполнять нудную работу по организации работы клуба».

В издательстве ЦентрПолиграф тогда Никитин публиковал все свои романы. Издательство на тот момент считалось крупным. Руководство издательства не слишком заинтересовалось идеей, но пошло навстречу Юрию Никитину. Он был одним из ведущих авторов издательства и приносил неплохую прибыль.

В субботу 9 декабря 2000 года в подсобке издательства ЦентрПолиграф по адресу улица Октябрьская, дом 18 состоялось первое заседание Московского КЛФ. Заседание продолжалось чуть более часа, после чего переместилось в соседнее помещение, где располагался небольшой бюджетный ресторанчик. Под сухарики и пиво Дмитрий Ласьков прочитал свой фантастический доклад, тему которого уже никто не вспомнит.

Мы думали, что так и будем встречаться раз в месяц и плавно перетекать из подсобки ЦентрПолиграфа в соседний ресторанчик, но у Юрия Никитина были другие планы. В самом конце 2000 года он договорился с дирекцией Центрального дома литераторов (Москва, ул. Большая Никитская, 53), чтобы каждую третью субботу (кроме летних каникул) в Малом зале ЦДЛ проходили заседания Московского Клуба любителей фантастики. Одиннадцать лет ежемесячно Московский КЛФ при ЦДЛ собирались в святом месте для литераторов России — Центральном доме литераторов — «Доме Ростовых». Считается, что этот дом был прообразом дома героев романа «Война и мир» Льва Толстого.

Заседания КЛФ посетили все самые именитые писатели-фантасты постсоветского пространства: Евгений Гуляковский, Василий Головачёв, Николай Басов, Сергей Лукьяненко, Генри Лайон ОЛДИ (Дмитрий Громов и Олег Ладыженский), Андрей Валентинов, Олег Дивов, Марина и Сергей Дяченко, Вадим Панов, Андрей Белянин, Владимир Михайлов, Евгений Войсунский; а также начинающие, но уже состоявшиеся и достаточно известные в момент посещения заседаний: Алексей Пехов, Роман Афанаьев, Дмитрий Володихин, Ольга Елисеева; были приглашены литературно-философская группа «Бастион», историк и писатель Ольга Елисеева, редакция фантастического журнала «Если» во главе с Дмитрием Байкаловым, знаменитый участник ТВ-передачи «Что? Где? Когда?» Нурали Латыпов, военный эксперт Иван Коновалов... Да всех не перечислишь!

Одновременно с момента основания, в 2001 году, клуб начал проводить конкурсы фантастического рассказа, опираясь как на сайт, так и на личное общение. Никаких государственных границ, никаких религиозных, политических и прочих ограничений для авторов не существовало, требовались лишь интересные тексты на хорошем русском языке. Литературно-фантастические соревнования судила коллегия, состоящая из известных писателей, критиков, издателей. Всего было проведено 22 конкурса фантастического рассказа, в которых приняли участия сотни авторов из разных уголков нашей планеты. Результатом стало появление новых имён и прекрасных текстов, некоторые из них получали премии на фе-

стивалях. По итогам конкурсов были изданы сборники лучших рассказов конкурсов.

Кроме того с 2001 по 2003 г. было выпущено 7 номеров газеты «Фантаст», на 16–20 страницах издания, зарегистрированного в феврале 2001 года, освещались новости Клуба любителей фантастики и наравне с признанными мастерами жанра были опубликованы работы тогда ещё начинающих авторов. Тираж газеты сперва составлял 5000 экземпляров, затем 3000, потом и вовсе снизился до 1000 экземпляров, ибо век бумажных газет уже подходил к концу. Затраченные на издание средства не возвращались, да и среди членов редколлегии возникло непонимание по вопросу «голого энтузиазма».

Повторим, КЛФ при ЦДЛ посетили почти все широко известные на постсоветском пространстве фантасты. Писатель-фантаст Николай Басов прочитал замечательный курс лекций по своей книге «Как написать роман». Было много интересных и запоминающихся встреч, концертов, выступлений. Но изюминкой клуба, тем, чем он запомнился, были ежегодные литературные фантастические конкурсы.

Конкурс «Золотая чаша» удивительного писателя-фантаста Юрия Никитина, который помогала проводить его жена Лилия Шишикина, выделялся в то время. Никто тогда не выдавал победителям (первые 3 места) денежные призы, а в КЛФ при ЦДЛ давали. Но самое интересное было в другом.

Впервые конкурсы проводились без заранее данной темы, как это было принято раньше. Юрий Никитин правильно заключил, что невозможно, например, в лёгкой атлетике соревноваться бегуну на короткие дистанции с метателем молота или прыгуном с шестом. Каждый из них лучше других в своей области, в том, чему он посвятил лучшие годы своей жизни. Так и писатели-фантасты: одни лучше работают в жанре фэнтези, другие — научной фантастики. Заданные для конкурса сюжет или тема тоже могут оказать негативное воздействие на способность писателя написать свой лучший рассказ. Поэтому было решено не ограничивать участников конкурса ничем: ни сюжетом, ни жанром. Ограничения налагались только на объём: до 40.000 печатных знаков с пробелами.

Ещё одним важным правилом, предложенным Юрием Никитиным, была анонимность. Участникам конкурса было запрещено подавать на конкурс рассказы под своим именем. Все должны были придумывать никому не известные псевдонимы и сообщать никому ранее не известный адрес электронной почты (иногда высыпать с этого адреса на конкурс свой рассказ). Это позволило привлечь уже состоявшихся писателей. Никто не любит проигрывать. А маститые и известные писатели — тем более. Поэтому в случае неудачи никто не знал о проигрыше матёрого профессионала, хотя и могли догадываться…

И самое главное, хотя на первоначальных турах рассказы оценивали сами конкурсанты (рассказов на конкурс приходило до 500), к последнему туру голосования, в который выходило 20–40 рассказов, привлекалось компетентное жюри из известных деятелей фантастической индустрии. Расчёт был прост: если жюри состоит примерно из 10 компетентных людей и более, то побеждают лучшие рассказы. Конечно, есть гении, которых принимают после смерти, но фантастика так быстро «устаревает», что нужно определить победителя здесь и сейчас, а гениев пусть оценивает история. Уже понятно, что анонимность предполагала честность, т.к. члены жюри могли только догадываться об авторстве своих друзей или знакомых.

Очень важно, что Оргкомитет конкурсов, состоящий всегда из издателя Александра Воробьева и писателей-фантастов Дмитрия Гаврилова и Василия Купцова, не участвовал в голосованиях. И никак не оказывал давления на жюри.

Второй конкурс проходил не так часто, как «Золотая чаша», всего лишь 3 раза (2007, 2008, 2010). Его проводил издатель Александр Воробьев, один из авторов этой книги и соведущий литературной студии. В этом конкурсе объём рассказа ограничивался 10.000 печатных знаков с пробелами. И денежные призы в этом конкурсе были значительно ниже.

По итогам всех конкурсов, как мы сообщали выше, выходили в свет сборники лучших рассказов (это были экспериментальные, дополнительные конкурсы).

Опыт Московского КЛФ при ЦДЛ научил нас, что никому нельзя верить. После того, как проект запущен, а начало — это больше половины дела, как учит нас старик Аристотель, к проекту посто-

янны пытаются кто-нибудь примазаться. Непонятно откуда появляются персонажи, обещающие золотые горы, мировую известность и прочее. Но просто выполнять нудную организационную работу эти деятели не в состоянии. Их стихия — проекты. Ладно бы они только предлагали, но они с чудовищным упорством начинают интриговать, сколачивать вокруг себя подобие фронды и предлагать, и предлагать несбыточные, но безумно красивые идеи.

В нашей литературной среде таких очень много. Каждый писатель, тем более графоман, мечтает о славе. Одни работают и оттачивают своей «литературный подчерк», а другие пытаются доплыть до славы по «комсомольской линии».

Так и к нам постоянно подтягивались «мутные», мечтающие о президиуме. Вначале мы что-то им объясняли, пытались уразуметь, но потом «стало неинтересно». Выработалась простая, но очень эффективная тактиканейтрализации прожектёров. Надо было им поручить какое-нибудь нудное, но необходимое для организации деятельности клуба дело. И, самое главное, потерпеть их присутствие несколько месяцев, не подпуская к «политбюро». Хитрованов обычно ненадолго хватает. Им надо срочно в других местах попробовать карьеру сделать, пока они передвигаются на своих двоих.

Вот так почти 12 лет Василий Купцов, Дмитрий Гаврилов и Александр Воробьев организовывали заседания и проводили конкурсы Московского КЛФ при ЦДЛ. Юрий Никитин помогал чем мог, но не вмешивался в процесс. Его советов было достаточно. А самое главное, он «договорился» о том, чтобы заседания проходили в Центральном доме литераторов России — святом месте для писателей нашей Большой Родины.

Празднику не суждено было продолжаться долго. Изменились времена, изменились нравы. Развитие технологий, повсеместное распространение скоростного мобильного Интернета отбило у людей желание встречаться друг с другом: в офф-лайне интересное исчезло, переместившись в Реальный мир XXI века — Глобальную сеть. И в 2012 году Московский Клуб любителей фантастики при Центральном доме литераторов «временно» прекратил своё существование.

Издатель, член Союза писателей России Воробьёв А.В.

Правила проведения конкурса фантастического рассказа¹

1. Основные положения

1.1. Участником может стать любой автор, независимо от возраста, рода занятий, места жительства и литературного опыта. Язык конкурса — русский. Жанр — фантастический рассказ во всём его многообразии. **Тема любая.**

Никаких ограничений в выборе темы нет. Организаторы конкурса могут предложить сюжет или использовать определённые понятийные определённости. Что не является обязательным, а желательным. Поэтому на итоговые оценки следование рекомендациям Организаторов не влияет. Организаторы могут дополнительно поощрить авторов, которые использовали в своём произведении рекомендованные темы и понятийные определённости, что не повлияет на распределение призовых мест.

1.2. В конкурсе участвуют только свежие рассказы, написанные специально для этого конкурса и предложенные автором лично. Если выяснится, что рукопись не новая (была опубликована, вывешена в Сети, обсуждалась на семинаре, написана задолго до объявления конкурса), — автор дисквалифицируется. До окончания конкурса работе запрещено участвовать в других мероприятиях.

1.3. В целях максимальной объективности конкурс проводится анонимно. Это значит, что авторство работ не разглашается до подведения итогов. На высказанные читателями «догадки» автору не следует реагировать, опровергая или соглашаясь. Работа автора, так или иначе раскрывшего тайну своего авторства, снимается с конкурса.

1.4. Вводятся следующие условия:

1.4.1. Работа предоставляется на конкурс под псевдонимом и не известным кому-либо адресом электронной почты; т.к. адрес электронной почты уникален, псевдоним необязателен.

¹ Адаптированные для новых задач правила конкурсов, которые проводились Московским клубом любителей фантастики при Центральном доме литераторов в 2001–2011 гг.

1.4.2. Запреты на: мат, чернуху, порнуху, чрезмерное немотивированное насилие (признак: смакование сцен насилия, отдельных деталей).

1.4.3. Текст не должен содержать скрытую или явную рекламу, недопустимы нападки на известных людей, общественные движения и партии.

1.4.4. Запрещается коверкать русский язык. Произведения авторов, намеренно измывающихся над русским языком, снимаются с конкурса.

1.4.5. Требование минимального владения писательским ремеслом. Произведения, являющиеся типичной графоманией в плане языка, построения предложений, грамматики и т.д., снимаются с конкурса.

1.5. Максимальный объём работы 40.000 знаков с пробелами в конкурсе «Золотая чаша» и 10.000 знаков с пробелами в конкурсе короткого рассказа.

1.6. Каждый автор имеет право выставить 1 (одну) работу. Авторы, пойманные на нарушении этого запрета, дисквалифицируются со всеми своими работами. Соавторство засчитывается как полноценное участие каждого участника коллективного труда; прислать ещё один рассказ или ещё одну «половинку», написанную в соавторстве, не разрешается.

1.7. Предварительного отбора нет, но оргкомитет оставляет за собой право не принять текст, если очевидна его полная неуместность на литературном конкурсе: нарушает законодательство, не относится к жанру фантастического рассказа, неоправданно злоупотребляет нецензурной лексикой, преследует иные цели, чем участие в конкурсе, и т. п.

2. Как прислать работу?

2.1. Работы принимаются обычно в течении месяца включительно [даты указываются при объявления начала конкурса]. Будет применена специальная программа, автоматизирующая проведение регистрации рассказов и жеребёвку.

Для того, чтобы принять участие в конкурсе, вам необходимо будет в заранее указанные сроки, продолжительностью 1–2 месяца, на страницу revolution.ru/contest/, зарегистрироваться в каче-

стве участника, заполнив форму, состоящую из двух полей: Адрес электронной почты, Псевдоним (в качестве псевдонима можно указать адрес электронной почты). После регистрации к вам на почтовый ящик будет отправлен пароль. Используя адрес электронной почты и пароль, вы сможете с общей страницы конкурса зайти на свою *персональную страницу* участника конкурса. С *персональной страницы* вы сможете выставить конкурсную работу. Конкурсная работа сразу заносится в базу данных сайта; о том, что работа принята на конкурс, вам будет сообщено на персональной странице сразу же по её отправлении. Как показывает практика, спамфильтр некоторых почтовых серверов может не пропускать созданные системой письма. Если вы в течение суток не получили письма с паролем, обратитесь к организаторам конкурса, отправив письмо на адрес **fundtechnologies@yandex.ru**, и пароль будет выслан вам вручную.

ВНИМАНИЕ! Предоставив свой рассказ на конкурс, автор рассказа тем самым соглашается на ЕДИНСТВЕННУЮ публикацию без согласования с Оргкомитетом его рассказа в курируемых последними печатных изданиях. Обычно это итоговый сборник. Если автор всё-таки не желает опубликовать свой рассказ, то он об этом должен сообщить заранее, до начала голосования в последнем туре конкурса.

ВНИМАНИЕ!! После отправки текста внести изменения в его структуру нельзя! Перед отправкой рекомендуем воспользоваться функцией *предварительного просмотра* и оценить, как ваш текст будет выглядеть на странице, именно так его будут видеть все остальные.

Приём работ заканчивается в указанную заранее дату в 23:59 по московскому времени.

3. Подведение итогов

3.1. Все присланные работы разбиваются по группам. Количество групп и количество туров зависит от количества присланных рассказов. Последний тур оценивает жюри. Предварительные туры (все, кроме последнего) оценивают сами участники конкурса.

3.2. В предварительных турах работы оценивает общественное жюри, состоящее из самих участников. Работы конкурса раз-

биваются случайной жеребьёвкой на группы примерно по 20–40 рассказов. Каждой группе присваивается порядковый номер. Каждый участник должен в течение вышеуказанного срока прощать и оценить указанную ему группу. Как правило, участник оценивает рассказы группы с последующим порядковым номером его группы. Участники последней группы оценивают рассказы первой группы. Внимание! Участник, не нашедший времени или желания прощать и оценить работы, дисквалифицируется за ненужное к труду коллег.

3.3. Работы оцениваются по «относительной 10-балльной системе» — относительно других работ группы, а не собственных идеалов. Это значит, что вы должны по возможности найти в группе один или несколько текстов, которые лучше остальных, им поставьте оценку «10», самому плохому (плохим) поставьте «1», остальные оценки распределите соответственно. Оценка «0» не выставляется. Помните: нарушение относительности приведёт к несправедливому занижению/занесению группы. Чтобы иметь возможность поставить оценки, вам необходимо зайти на свою *персональную страницу* участника конкурса (ввести e-mail и пароль). Оценены должны быть все рассказы группы, которую вы оцениваете. Работа автора, не успевшего выставить оценки, будет снята с конкурса.

3.4. Победитель определяется по сумме баллов. Голосование будет также проходить автоматически. Количество присланных на конкурс рассказов позволит до начала голосования определить количество туров. В последующие туры из группы будут выходить примерно 25%. Туров будет столько, чтобы в последнем туре участвовало не более 30 рассказов. Количество рассказов последнего тура определяет жюри.

ВНИМАНИЕ!!! За началом и окончанием приема работ и оценок, а также за объемом работы следит робот. У программы нет ни чести, ни совести, ни жалости, поэтому постарайтесь не затягивать до последнего и отправлять работы и оценки своевременно и в соответствии с правилами.

В случае возникновения технических проблем, невозможности регистрации, отправления работ или оценок пишите на

fundtechnologies@yandex.ru, разберемся. Хотя проблем быть не должно.

3.5. На форуме NIKITIN.WM.RU/KORCHMA2 приветствуется открытое обсуждение, публикация отзывов и рецензий. Запрещается лишь публиковать цифры оценок.

3.6. В финал — последний тур выходят не более 30 работ, набравших высшую сумму баллов в своих группах предпоследнего тура. Оргкомитет оставляет за собой право допустить до участия в последнем туре «спорные» рассказы, чтобы исправить спорные ситуации.

3.7. В последнем туре в течение 1–2 недель окончательные итоги подводит особое жюри, состоящее из авторитетных в фантастических кругах авторов и деятелей, список которых, по традиции, будет уточнён в последний момент. Члены жюри не участвуют в конкурсе в качестве авторов. Оценки членов жюри будут опубликованы в общей таблице последнего тура.

3.8. Арбитра не будет. Его функции будет выполнять Оргкомитет. Решение технических проблем — **fundtechnologies@yandex.ru**.

4. Награждение победителей

4.1. Предварительное объявление итогов будет произведено по месту проведения конкурса — **revolution.ru/contest/**. Официально объявление итогов состоится в Москве, на заседании Московского Клуба любителей фантастики в Малом зале Центрального дома литераторов (ЦДЛ).

4.2. Призовой фонд уточняется. Обычно грамотами награждаются первые десять мест (одно место могут поделить несколько рассказов). За первые три места выдаются денежные призы, в следующей пропорции: за третье место — примерно 14–15% призового фонда, за второе место — в 2 раза больше премии, чем за третье место; за первое место — в 2 раза больше премии, чем за второе место. Например, если призовой фонд составляет 70.000 рублей, то за 3 место — 10.000, за 2 место — 20.000, за 3 место — 40.000.

4.3. Победители конкурса награждаются дипломами, рассказы-победители будут опубликованы в итоговом сборнике. Как правило, в итоговом сборнике публикуются все рассказы последнего тура либо определённое количество первых мест. Оргкоми-

тет имеет право добавить в сборник любые рассказы, не вышедшие в последний тур, объяснив в итоговом сборнике причины своего решения. Организаторы конкурса имеют право без согласования с авторами ТОЛЬКО ОДИН раз опубликовать их рассказы в курируемых ими изданиях (обычно это итоговый сборник).

4.4. Оргкомитет имеет право опубликовать один раз любой рассказ(ы) в принадлежащих Творческой Мастерской и Московскому КЛФ при ЦДЛ средствах массовой информации. В этом случае оргкомитет обязуется предоставить всем авторам, чьи рассказы были опубликованы оргкомитетом, авторские экземпляры в количестве не менее одного.

5. Особые условия

5.1. Все спорные моменты решаются в соответствии с Правилами данного конкурса. Для связи с Оргкомитетом используется адрес электронной почты **fundtechnologies@yandex.ru**. В случае возникновения спорной ситуации участник конкурса может обсудить свою проблему на форуме **NIKITIN.WM.RU/KORCHMA2**, постоянные посетители которого участвуют в данных конкурсах с 2001 года и в курсе всех возможных проблем и трудностей, которые могут возникнуть.

5.2. Организаторы ориентируются на богатый опыт Московского Клуба любителей фантастики при Центральном доме литераторов, проводившего в 2001–2012 гг. конкурсы фантастического рассказа до 40.000 печатных знаков с пробелами «Золотая чаша» (писателя Юрия Никитина) и конкурса «Короткого фантастического рассказа» до 10.000 печатных знаков с пробелами (издателя Александра Воробьева). По завершении их в Библиотеке Московского КЛФ при ЦДЛ выходили итоговые сборники.

Издатель, член Союза писателей России Воробьев А.В.

Библиотека Клуба любителей фантастики
при Центральном доме литераторов
(КЛФ при ЦДЛ), 2001–2012 гг.

Существовавший в 2001–2012 гг. Московский Клуб любителей фантастики при Центральном доме литераторов не только организовывал встречи с писателями-фантастами, издателями, музыкантами, но и проводил, обычно 2 раза в год, конкурсы фантастических рассказов.

Всего в библиотеке КЛФ при ЦДЛ было издано 33 книги. Все они являются библиографической редкостью.



Следуя основной своей задаче — просветительству, организаторы (Юрий Никитин и Лилия Шишкина) КЛФ при ЦДЛ и ведущие (Александр Воробьев, Дмитрий Гаврилов, Василий Купцов) выполнили все книги в свободном доступе в Сети: conjuncture.ru/category/books/klf_cdl/. Ниже приведём список изданных книг.

Соведущие литературной студии «ПАРНАС» имени Владимира Георгиевича Бояринова одним из основных направлений деятельности студии видят возрождение конкурсов фантастических рассказов и продолжение Библиотеки КЛФ при ЦДЛ (2001–2012). На «33», мы убеждены, рано останавливаться.

Для литераторов очень важно увидеть свои произведения «на бумаге». Выщенная в свет книга — лучшая награда автору за те лишения, на которые он себя обрекает заразившись творчеством.

**Библиотека Клуба любителей фантастики
при Центральном доме литераторов (КЛФ при ЦДЛ), 2001–2012 гг.**

1. ФАНТАСТИКА. Конкурс КЛФ № 1: 2001 (октябрь–декабрь). М.: Издатель Воробьев А.В., 2001. 140 с.

2. ФАНТАСТИКА. Конкурс КЛФ № 2: 2002 (март–апрель). М.: Издатель Воробьев А.В., 2002. 116 с.

3. Фантазии Северного Ветра: Сборник авторских песен / Сост. Д.А. Гаврилов, А.В. Воробьев. М.: Издательство «Социально-политическая мысль», 2002. 80 с.

4. Дмитрий Гаврилов. Фантастические рассказы: «Великий и ужасный». М.: Издательство «Социально-политическая мысль», 2002. 248 с.

5. ФАНТАСТИКА. Конкурс КЛФ № 3: 2002 (октябрь–декабрь). М.: Издатель Воробьев А.В., 2002. 116 с.

6. ФАНТАСТИКА. Конкурс КЛФ № 4: 2003 (февраль–май). М.: Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2003. 144 с.

7. Лавровый Табурет (поэтический сборник). М.: Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2003. 276 с.

8. ФАНТАСТИКА. Конкурс «Золотая чаша — 2003». М.: Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2004. 128 с.

9. ФАНТАСТИКА. Мастер-класс «Читатель». Результаты обсуждения (2003/4) / Сост. М.А. Калюк. М.: Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2004. 84 с.

10. Никита Кузнецов. Душа пингвина. М.: Социально-политическая МЫСЛЬ, 2005. 208 с.

11. ФАНТАСТИКА. Конкурс «Фантастический ДЕТЕКТИВ» (2004). М.: Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2004. 240 с.

12. ФАНТАСТИКА. Конкурс «Золотая чаша — 2004». М.: Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2004. 136 с.

13. Стихотворный блицтурнир. «ЛТ-ПУШКИ—2005». М.: Социально-политическая МЫСЛЬ, 2005. 112 с.

- 14.** Лавровый Табурет — 2005. Поэтический сборник. М.: Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2005. 344 с.
- 15.** Стихотворный Блиц-турнир. «ЛТ-ПУШКИ 2». М.: Социально-политическая МЫСЛЬ, 2005. 156 с.
- 16.** ФАНТАСТИКА. Конкурс «Золотая чаша — 2005». М.: Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2006. 138 с.
- 17.** ФАНТАСТИКА. Конкурс «Фэнтези, адресованное детям — весна 2005». М.: Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2006. 148 с.
- 18.** ФАНТАСТИКА. Конкурс «Научная фантастика для детей и подростков — осень 2004». М.: Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2005. 268 с.
- 19.** Пройти Дорогой Водана: сборник баллад и авторских песен. М.: Социально-политическая мысль, 2006. 128 с.
- 20.** ФАНТАСТИКА. Конкурс «Город мастеров: Весна 2006». М.: Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2006. 152 с.
- 21.** ФАНТАСТИКА. Конкурс «Золотая чаша — 2006». М.: Издатель Воробьев А.В., 2007. 142 с.
- 22.** ФАНТАСТИКА. Конкурс (рассказ) «Игра — 2007». М.: Издатель Воробьев А.В., 2007. 126 с.
- 23.** ФАНТАСТИКА. Конкурс «Короткого фантастического рассказа — 2007». М.: Издатель Воробьев А.В., 2007. 48 с.
- 24.** ФАНТАСТИКА. Конкурс «Золотая чаша — 2007». М.: Издатель Воробьев А.В., 2008. 136 с
- 25.** ФАНТАСТИКА. Конкурс «Пьеса — 2008». М.: Издатель Воробьев А.В., 2008. 228 с.
- 26.** ФАНТАСТИКА. Конкурс «Золотая чаша — 2008». М.: Издатель Воробьев А.В., 2008. 172 с.
- 27.** Никита Марзан. Перфекционистки. М.: Социально-политическая МЫСЛЬ, 2009. 232 с.
- 28.** ФАНТАСТИКА. Конкурс короткого фантастического рассказа. 2009. М.: Издатель Воробьев А.В., 2009. 148 с.
- 29.** ФАНТАСТИКА. Конкурс «Золотая чаша — 2009». М.: Издатель Воробьев А.В., 2010. 128 с.
- 30.** ФАНТАСТИКА. Конкурс короткого фантастического рассказа. 2010. «Война будущего». М.: Издатель Воробьев А.В., 2010. 80 с.
- 31.** ФАНТАСТИКА. Конкурс «Золотая чаша — 2010». М.: Издатель Воробьев А.В., 2011. 144 с.
- 32.** ФАНТАСТИКА. Конкурс «Золотая чаша — 2011». М.: Издатель Воробьев А.В., 2012. 124 с.
- 33.** Гаврилов Д.А. Время Иггельда. Сборник избранных баллад, песен и стихов / Под редакцией О.В. Розовой и Р.А. Мухамеджанова, предисловие О.О. Столярова. М.: Издатель Воробьев А.В., 2020. 108 с.

Издатель, член Союза писателей России Воробьев А.В.

Журнал «Реальный мир»

В конце 2005 года в Московском КЛФ при ЦДЛ созрело решение сделать нечто грандиозное. Ресурсов не хватало, но было огромное желание удивить мир. В процессе поиска дальнейшего развития клуба было решено издавать литературный фантастический журнал. Причём для того времени в немыслимом тогда формате — в формате глянцевого журнала. Основной тематикой, как и следовало ожидать, была избрана фантастика и всё, что с нею связано.

В то время выходил уже долгие годы журнал «Если» (просуществовавший 1991–2012 и 2015–2016 годы). Хороший, добротный журнал, концепция которого не привлекала участников КЛФ. Было решено, опираясь на опыт «еслиховцев», не повторять их ошибок, а потому исключить из публикаций большие форматы, например повести. И ориентировать журнал на малую форму: рассказы, рецензии (20–25% объема), добавив немного публицистики, статьи о мединовинках. Помочь заполнить журнал должен был архив проведенных конкурсов. К тому времени он был огромен.

Судьба давно свела издателя Александра Воробьева с предпринимателем Геннадием Нестеровым, который пытался что-то издавать, но привлекаемая им переводчица Эволы и Генона Виктория Ванюшкина (1966–2013) и армейский друг-верстальщик не умели выпускать в свет книги должным образом. В результате все издательские проекты Геннадия Нестерова были широко известны в узких кругах, но не приносили ему ни авторитета, ни вознаграждения. Никто не знал, какие интересные издания спонсирует Нестеров.

Идея издания глянцевого литературного журнала вдохновила Геннадия на издательский подвиг, и он согласился финансировать ежемесячные выпуски фантастического глянцевого журнала.

Для пробы и налаживания совместной работы было решено провести конкурс фантастического рассказа «Город мастеров» по мотивом известного советского фильма, который с детства любил Нестеров. Конкурс был проведен весной 2006 года, по его итогам был издан сборник.

Сформированная осенью 2005 года редакция никак не могла выбрать из множества вариантов название. Лучшее название

для журнала помог выбрать писатель-фантаст Юрий Никитин.

В конце октября 2005 года Александр Воробьев попросил Юрия Никитина встретиться и обсудить издание журнала, чтобы решить текущие вопросы и принять окончательное решение о выпуске его в свет. А также решить самый главный вопрос: выбрать название. От «правильного» названия журнала зависит многое, если не всё.

На встрече было решено вместе с Геннадием Нестеровым зарегистрировать «на троих» журнал с «правильным» названием «Реальный мир», свидетельство о регистрации которого было получено 30 декабря 2005 года (действует до сих пор).

Юрий Никитин предложил не только название. Он настоял и на том, чтобы запущенный в свет в мае 2006 года журнал к концу года имел 3–4 выпуска. В конце 2006 или начале 2007 года Никитин пообещал не только написать увлекательный роман, но и приложить все усилия, чтобы тот был отпечатан и попал на полки книжных магазинов. Название роману Юрий Никитин решил дать такое же, как и журналу, — «Реальный мир». Лучшего пиара на тот момент невозможно было придумать. Не вкладываясь в рекламу, за счёт издательства, выпускающего роман, журнал «Реальный мир» привлек бы к себе огромное внимание любителей фантастики.

Сюжет фантастического романа Юрия Никитина должен быть простым и увлекательным. Тогда большинство геймеров заразились качественно сделанной южнокорейцами онлайн-игрой Lineage II. Сюжет уже создаваемого романа был развернут вокруг со-здания друзьями собственной онлайн-игры, или баймы (неологизм Никитина), чтобы вырваться из оков безденежья и создать нечто значимое. По сюжету игру было предложено назвать «Реальный мир». И организация, которой должна была принадлежать игра, тоже должна быть названа «Реальный мир». Более того, по первоначальному сюжету одновременно с выходом игры её создатели начинают издавать журнал «Реальный мир». В то время лучшей рекламы невозможно было себе даже представить.

К сожалению, планам Юрия Никитина и Александра Воробьева не суждено было осуществиться. Главный «спонсор» журнала Геннадий Нестеров «спёкся», запутав в лабиринтах другого своего увлечения — йоги. На этом поприще он достиг определённых

успехов — стал тренером «традиционных» практик (мы надеемся, что не гендерных). Но для обычных людей он теперь обычный «мошенник», занимающийся «честным отъёмом денег» — разводиловом. Свой великий шанс он не использовал. В жизни всё просто — шанс даётся один раз, и если его не использовать, других уже не будет. А если использовать, нарисуются и другие шансы.

Первый номер был бомбой. Журнал получился увлекательным. Всё было сделано на высшем уровне. Чтобы сократить расходы, было решено делать цветной только обложку, а внутренний блок печатать в одну краску (1+1).

При помощи Василия Купцова были собраны почти полностью ещё два номера. Всё было готово к грандиозному развитию Большого литературного проекта. Но... Как мы уже сказали, Геннадий «спёкся». Пришлось Александру Воробьеву срочно изыскивать средства, чтобы расплатиться с авторами, которые предоставили материалы для 2-го и 3-го номеров. Так, не ожидая подвоха, Воробьев стал главным спонсором подбитого на взлёте удивительного литературного проекта в России. Который до сих пор никто повторить не может.

Заметим, что после оплаты предоставленных материалов авторам не вышедших в итоге 2-го и 3-го номеров Александр Воробьев, не желаю этого, проспонсировал примерно 66% общего бюджета журнала, не считая своей бесплатной работы в качестве верстальщика. Предприниматель Нестеров вместо всего бюджета покрыл только 1/3.

Мы кратко, но детально описали печальный опыт не только для того, чтобы предостеречь других не верить данным «предпринимателям» словам, но и заверить, что мы не забыли о том удивительном проекте. И если Фортуна нам поможет, глянцевый литературный журнал «Реальный мир» будет возрождён.

Заметим ещё, что в жизни Юрий Никитин часто принимал единственно правильные решения. Когда только начали возникать частные предприятия в России в начале 1990-х годов, чиновники придержались к пафосным названиям «Ltd» и приостанавливали регистрацию частных организаций. Поняв это, Юрий Никитин, предложил своему соучредителю Лилии Шишикиной в 1990 году назвать издательство «Змей Горыныч». Так под хохот чиновников была зарегистрирована одна из первых частных организаций в России.

Реальный МИР

май 2006 №1

Юрий НИКИТИН

Леонид КАГАНОВ

Дмитрий ВОЛОДИХИН

Ярослав ВЕРОВ

Никита КУЗНЕЦОВ

Сергей ВОЛКОВ

Владимир ЛЕЩЕНКО

Никита КРАСНИКОВ

Карина ШАЙНЯН

Алексей КОРЕПАНОВ

Сергей САДОВ

Василий КУПЦОВ



Шеф-редактор

ЮРИЙ НИКИТИН

Художник

МИХАИЛ ПЕТРОВ

ЖУРНАЛ ФАНТАСТИКИ

Реальный МИР

май
2006 №2

Юрий
НИКИТИН

ЖУРНАЛ ФАНТАСТИКИ

Леонид
КАГАНОВ

Дмитрий
ВОЛОДИХИН

Ярослав
ВЕРОВ

Никита
КУЗНЕЦОВ

Сергей
ВОЛКОВ

Владимир
ЛЕЩЕНКО

Никита
КРАСНИКОВ

Карина
ШАЙНЯН

Алексей
КОРЕПАНОВ

Сергей
САДОВ

Василий
КУПЦОВ



Шеф-редактор ЮРИЙ НИКИТИН

Художник МИХАИЛ ПЕТРОВ

ЖУРНАЛ ФАНТАСТИКИ

Реальный МИР

июнь
2006 №3

Юрий
НИКИТИН

Леонид
КАГАНОВ

Дмитрий
ВОЛОДИХИН

Ярослав
ВЕРОВ

Никита
КУЗНЕЦОВ

Сергей
ВОЛКОВ

Владимир
ЛЕЩЕНКО

Никита
КРАСНИКОВ

Карина
ШАЙНИН

Алексей
КОРЕПАНОВ

Сергей
САДОВ

Василий
КУПЦОВ

ЖУРНАЛ ФАНТАСТИКИ



Шеф-редактор ЮРИЙ НИКИТИН

Художник МИХАИЛ ПЕТРОВ

Издатель Воробьёв А.В.

шеф-редактор Юрий Никитин
Предисловие к первому номеру журнала
«Реальный мир» (2006. Май. #1. С. 3)

У вас в руках первый номер журнала «Реальный мир». Была возможность начать издавать раньше, намного раньше, однако к любому начинанию лучше дозреть. Сколько этих журналов выходило! И почти все благополучно померли после двух-трёх выпусков. А то и после первого.

Потому к выпуску этого подошли более... по-взрослому. Сперва окрепли сами. Обросли серьёзными сторонниками и энтузиастами, что не разбегутся при первом же обломе. Заручились согласием именитых авторов давать материалы. Прикинули финансовую сторону и решили, что потянем, а главное — потянем без труда, что было бы немыслимо несколько лет назад.

Теперь о странном на первый взгляд названии. Еще когда я предложил издательству «Центрполиграф» выпускать такой журнал и даже написал предисловие, там согласились, но... считаясь с какими-то соображениями, назвали альманах более понятно: «Наша фантастика». То есть то ли центрполиграфская, то ли отечественная, то ли ещё что. Им виднее. А название «Реальный мир» пошло из ушей в уши и породило каких-то унылых клонов в других местах.

Объясняю на пальцах, почему — Реальный Мир. Хотя большинство из вас не дураки и в таком объяснении не нуждаются, но есть и такие, кто не въехал с ходу. Для собаки, козы или неграмотного человека не понятно, почему человек смотрит в книгу и то смеётся, то хмурится, то вообще прольёт слезу или вскочит и начнет орать, что надо их всех побивать...

Неграмотный ничего не видит на листе, кроме чёрненьких закорючек, а для грамотного там целый мир, яркий и красочный. Если автор талантлив, тот мир становится гораздо ярче и реальнее этого, в котором спит, ест, работает. Ребёнок проливает горькие слёзы над козлятами, которых съел злой волк, сотни миллионов домохозяек страдают над судьбой рабыни Изавры да Санта-Барбары, они для них реальнее Буша и Путина, а такие герои, как Павлик Морозов и Павка Корчагин, оказали воздействие на два поколения больше, чем все указы и законы правительства. Дон Кихот, Одиссей, Базаров — имена беру наугад — и сейчас влияют больше, чем предписание президента или премьера.

Тот мир — реален! Мы творим его, а он творит нас, формируя наше сознание. Более того, он реальнее нашего. Пока мы очень смутно видим совсем немного из того мира, да и тоискажённое расстоянием до неизнаваемости, но мы жадно всматриваемся и... кое-что видим.

Приглашаем и вас в Реальный Мир!

Олег Столяров

«Мы только гости на Земле...»
Избранное

Мне больно смотреть...

Мне больно смотреть на слепящее солнце,
Которое в стёклах очков моих бьётся
На столько осколков, что мне сосчитать
Порою, признаюсь, совсем не под силу...
Ах, как эта бренная жизнь закружила —
Очнешься, а рядом — сражённая рать...

А сколько нас было — красивых и сильных!
А как мы сражались, даваясь чёрной пылью
Той битвы, что кончилась просто ничем...
Как верили в добрые, чуткие речи,
Реальности злобной всё время перечат
И не замечая дурацких проблем!

Но всё это — в прошлом... Так что же? Сдаваться?
Нет, шутишь! Ещё повоюем мы, братцы!
Ещё мы расскажем... О чём? А о том,
О чём умолчать попытались другие,
Топя, как щенков, нас в волнах ностальгии
И всех осеняя блаженным крестом...

Но солнце слепит... И смежаем мы веки
Навеки, хотя мы совсем не калеки
И можем оружие твёрдо держать...
Мне больно смотреть на слепящее солнце,
Когда это солнце над нами смеётся
И ставит на каждом слепую печать...

Кант

Здесь жил старик Иммануил.
И по нему часы сверяли,
Когда из дома выходил
Обозревать иные дали.

И открывалось перед ним
Всё, что зовут трансцендентальным, —
И даже сказки братьев Гrimm
Смолкали по ребячым спальням.

Старик ходил, стуча клюкой.
Заглядывал в глаза прохожим.
И бормотал под нос: «На кой
Нам этот мир? — Понять не можем...

На что нам “максима”, — вещал, —
Чтоб та смогла в любое время,
Являясь принципом начал,
Законом воспарить над всеми...

Я, критикуя разум ваш,
Связал логические схемы...
Но словом мир не передашь,
Ведь по ночам в округе немо...

Я свято верю — индивид,
Себя разменивать не смея,
Когда-нибудь да удивит
Планету пламенной идеей...»

Старик ходил, бурча под нос:
«Сроднясь с космическим началом,
Не примем мы судьбу всерьёз —
Она все карты нам смешала...

О чувствах я не говорю,
Когда воздействуют слепые, —
Мы можем проморгать зарю,
Поддавшись глупой ностальгии...»

В пакет бутылки положив,
Пройдя окрестные помойки,
Кант сочинил императив —
Иммунитет паденью стойкий...

04.03.1996

Гамлет

Гляжу в себя. Становится трудней
Мне отпускать бессовестные шутки.
Не вижу проката от своих идей...
Сказать, что ошибаюсь, — будет жутко.

Я маюсь. Исповедаться в грехах?
Кому? Кто хочет исповеди слушать?
Я уношу свободу на руках,
Но не смогу я унести так душу.

Пробьёт мой час. Заклятья — не сильны.
Как тучи, начинает яд сгущаться.
Беда всегда приходит со спины,
Когда уж нет желанья защищаться...

1983

Город Солнца

Где-то есть чудный город,
В котором счастливые люди живут...
Солнцем сумрак распорот —
Святый Боже, спасибо за радостный труд!

В этом городе место,
Быть может, найдётся когда-то для нас...
Провидение, шествуй,
Надеждой на ясный праздник лучась!..

Подожди, Кампанелла,
О нас ты, мечтатель, некстати забыл,
Сочинив неумело
Фиесту бессмертных, манящих светил...

14.11.1996

Монолог кинника

Моя тайная любовь — философия,
Приготовлю сам себя к катастрофе я!..
В час, как будет близок мир наш к погибели,
Я взмолюсь: «Господь! Постой! — Землю выбели! —

Сделай чистыми всех нас и безгрешными —
С лёгким сердцем, знай, тогда все, конечно, мы
В мир иной уйдём, сияя от радости...
Ты-то к звёздам, Боже, нас будешь рад вести?»

То-то граждане теперь озадачены,
Чтоб грехи все отстирать, хватит прачечных? —
Ну а если вдруг не хватит — что делать нам? —
Как очиститься брюзгам, скрягам, мелочным?

Заработать подлецам как прощение
И убийцам злобным вновь, тем не менее,
Обрести навек свои души чистые? —
Одолеем ли когда добри мглистые?..

Мы стремимся, а куда — нам неведомо...
За отцами мы стремимся и дедами...
Только что там, впереди, открывается? —
Не расскажут нам премудрые аисты...

22.09.2013

Послание Нострадамуса

Я всё увижу.
Это — жизнь моя
увидеть то, что есть на горизонте,
но вы об этом больше не трезвоньте —
мои секреты бережно тая...

Мне предстоит,
я знаю, мир другим
отныне сделать,
изменив планеты.
И мне уже давно неведом стыд,
когда твердим:
разуты и раздеты —
нет в мире совершенней пирамид...
Несчастный как-то возомнил Эвклид,
что он прошёл все университеты,
а что земля под ним, увы, горит, —
не понял... Что все песни спеты —
не уяснил... и сгинул ни за что...
Судьба всё перемелет в решето...
А что же дальше? —
Кончим тишиною,
как сумасшедший Гамлет предлагал,
и воздадим Земле земное?..
А что? —
И это — драгметалл...

Куда идти?
О чем мечтать, поверьте,
не знаю я и не узнаю впредь,
прочтя Посланье в Огненном Конверте,
чей автор знаменитый —
Доктор Смерть
предложит мне Лекарство от Забвенья —

Бессмертье по умеренной цене,
когда симфонией дождя осенней
Сентябрь доволен будет и вполне...

Часы на ратуше пробьют двенадцать,
но ты лишь время сам не торопи,
чтобы понять, как дальше пробираться,
когда сорвёшься радостно с цепи...

Ты оцени все «да» и взвесь все «против»:
Откроется тебе иной портал...
А что ты там вдруг мой заметишь профиль —
Так это Сатана нарисовал...

27.08–28.08.2013

Виртуальная дуэль

Моё второе «я» теперь засело
В компьютер и мобильный телефон...
И что-то изнутри сжигает тело —
Недугом неизвестным поражен.

Я соревнуюсь злобно сам с собою,
Пытаясь на себе поставить крест, —
Жду, увлечённый гонкой заводною,
Пока второе «я» мой разум съест!

Вновь джинна посадить хочу в бутылку —
Спокойней мне, когда он заперт там...
Но забываюсь я, играя пылко —
Не ощущая, что, как пень, упрям!

Моё второе «я» играет чётко
И жёстко — что ж, противник будь здоров! —
Всё норовит схватить меня за глотку,
Влепить мне мат за несколько ходов!..

Борюсь я с ним, покуда сил хватает,
Но чую всё же — не стожилен я
И мощь былая чахлой свечкой тает,
Как тает мудрость прежняя моя...

С искусственным сражаться интеллектом —
Сизифов, никому не нужный труд,
Когда тебя в сто раз сильнее некто,
А ты не знаешь, как его зовут!..

Изнемогаю в страшном поединке —
Мне виртуальный бой не по нутру! —
Вот если бы сошлись мы по старинке —
Я знал бы: в порошок его сотру!

А так — сражаться с тенью, что за дело? —
Обескуражен, с толку сбит, сражён...
Моё второе «я» теперь засело
В компьютер и мобильный телефон!..

Откровение Киборга

Не улыбайся дивно мне.
Всё это — низкое притворство.
И в заблужденьях не упорствуй —
В накладе будешь ты вдвойне.

Я тоже — сложный организм —
Сложней в сто крат часов настенных.
Со мной о множестве вселенных
Беседа — сущий катаклизм!..

Я знаю то, чего ещё
Никто не знает, — счастлив этим —
Мы все в Наполеоны метим —
Нас всех преобразил расчёт!

Теперь другие мы, увы,
И чувства место уступили
Логической железной силе —
Сердца ничтожней головы!

Спокоен я, чёрт подери,
Как может быть шуруп спокоен
Или окрепший в битвах воин,
Но о любви не говори!

К чему бесцельный разговор?
К чему слова? — В них проку мало —
Не можем всё начать сначала
Своей судьбе наперекор!

Я человеком прежде был.
В минувшей жизни. Мир иное
Мне дал сознанье. Неземное.
Он остудил греховный пыл.

Я делать глупости устал.
Весь мир устал похоже тоже.
Безумье это уничтожу,
В партнёры выбрав интеграл.

Я — киборг, я — не человек —
Расчёту страсти подчинятся
И интегралы все абзацы
Заполонят тогда навек!

12.11–13.11.2006

* * *

Когда красивый спутник
Увижу из окна,
То прежних дней беспутных
Не вспомню — жизнь темна!..

Пусть спутник станет светом,
Что озарит её! —
В пространстве невоспетом
Бессильно вороньё!..

Там власть иных законов
И свет других планет —
И мир преображеный,
Где бренных знаков нет!..

2013 г.

Каждый — Гагарин!

Каждый в душе немного Гагарин,
Он, словно солнечный свет, лучезарен —
Даже еврей и даже татарин!..
Тот, кто с рожденья совсем не бездарен,

Даже простой, смеющийся парень —
Спросите тут же: «Тоже Гагарин?» —
Тоже Гагарин!.. Конечно, Гагарин! —
Он — всеобъемлющ, он — планетарен!..

Слог мой бравурен, высокопарен —
Каждый с рожденья немного Гагарин!..
Вывод мой ясен, элементарен —
Хочешь летать? — Значит, точно Гагарин!..

19.03.2012

Космонавт

Г.М. Гречко

И настал этот день, о котором потом
Люди сложат легенды и песни.
Вся планета — с открытым застывшая ртом —
Согласилась: «Герой он, хоть тресни!»

Первым быть нелегко. Эта ноша трудна.
Первым стал он — и в этом всё дело!
И следила за ним с восторгом страна,
И о нём песни гордые пела.

Космос — просто работа. Наверное, так.
Мир сроднится с той мыслью нескоро.
— Полететь — всё равно, друг, что встать за вер-
стак...
— Шутишь, братец!
— К чему разговоры?..

В той работе романтики есть ореол,
Раз о ней все мальчишки мечтали...
— Кем ты станешь?
— Да я б в космонавты пошёл! —
Сняться мне межпланетные дали...

Не порвать никому ту заветную нить —
О полётах мечтают все люди!..
Ближе к звёздам порою нам хочется быть —
Единенье Галактики будет!..

12.04.2011

Выход в космос

Г.М. Гречко

Он в скафандре смотрится
Гордо на орбите! —
Слава космоторчеству! —
Что ни говорите!

Точен — дело делая —
Он — творец прогресса! —
Начинанье смелое,
Звёздным флагом взвейся!

Надо сомневаться ли? —
Но взирает строго
Орбитальной станции
Пристальное око...

12.04.2011

* * *

Г.М. Гречко

Увидим мы тарелочки... Увидим... Только — где?..
Вдруг станут те тарелочки — кругами на воде —

Вдруг обернутся облаком, растают в вышине —
Тарелочки, тарелочки, пришедшие извне...

И над следами странными задумаемся мы —
Следы-то те извилисты, а вовсе не прямые!..

Над ними биться-мучиться всё время предстоит —
Настырно так вторгаются посланцы в прежний быт!..

Нам до сих пор неведомо, что надо им от нас, —
И головы ломаем мы, раскрыть секрет стремясь...

Однако этой тайною не просто овладеть,
Хотя и подсознанию мы распахнули клеть!..

18.02.2009

* * *

Внимайте, граждане, полётам НЛО!
И за державу вам не будет так обидно...
А что вчера — друзья — произошло?
Кто карандаш у Иванова спёр рапидный?

Ишь, разлетались! Будто здесь курорт! —
Нас ждут с рождения — заботы и проблемы!..
Представьте, дождик осенью идёт —
И мы живём, увы, ребята, не по Лему!..

Хватает всем нам боли головной! —
Чего-чего, а боли — боли со страданием
Хлебнуть мы можем, даже в выходной,
Раз дальше винного мы с детства не летаем!..

О, как на звёзды радостно глядеть,
А то про «баксы» нам все уши прожужжали!..
Сквозь чащу пробирается медведь —
Он прояснит ещё неясные детали!..

Но всё же кто рапидный карандаш
Бесцеремонно утащил у Иванова? —
Ты, гуманоид, показанья, фраер, дашь?! —
Не то тарелку раскурочат в МУРе снова!

18.11.1996

Некто

В. Черноброву

Как на Лысой
на алексинской горе
НЕКТО выл-сидел
в собачей конуре...
Все твердили, мол,
что гуманоид — он,
но, однако, энтот
факт не подтверждён...

То, что лает, —
энто всё ж не аргумент...
Лают все у нас —
народ и президент,
лают — дворник,
академик, детвора —
так что к энтому
привыкнуть нам пора...

То, что в воздухе
над Лысой над горой
тот объект завис,
став пёсъей конурой,
ни о чём ещё
пока не говорит —
вот такой, коллеги,
энто индивид!..

Но упорен до чего
здесь местный люд! —
Гуманоидов
на Масленицу ждут!..
Уверяли хором
местные спецы:

«Разлетались нонче
шибко — наглецы!..

То в шарах, то в треугольниках,
а то...
Тут куражился намедни
конь в пальто...
Тут ТАКОЕ
происходит, господа...
Вы почаше приезжайте
к нам сюда!..»

Ух, как местные
уфологи зашлись!..
«Энтот НЕКТО —
гуманоид! — Гляньте ввысь:
Энто, братцы, право,
высший пилотаж! —
Как шныряет в облаках
пришелец наш!»

Смотрим: вправду —
 тот, кто лаял, сразу вдруг
поменял свои размеры,
цвет и звук...
Даже форму, негодяй,
он поменял —
превратилась конура
теперь в металл!..

Надрываются
коллеги-туляки:
«Вам, спецам столичным,
видно, не с руки
гуманоида в объекте
том признать?..

Ну, а если станет он
на бошки срать?..

Насобачился он, гад,
пужать народ! —
То тарелкой дни
и ночи напролет
он прикинуться
стремится! — Каково? —
То — фантомом, чтоб
прошляпил ПВО!»

Раз на принцип энто,
граждане, пошло —
может, вправду,
мы, коллеги, НЛО
не увидели
в собачей конуре,
да на Лысой
на алексинской горе?..

08–10.12.2008

* * *

Мы только гости на Земле — крупицы звёздной пыли.
Звонок раздастся — и тогда исчезнем навсегда...
Но, чтобы помнили о нас, что мы когда-то были,
Зажжется тихо в небесах по каждому звезда...

Пусть эти звёзды озарят вам путь в глухую полночь,
Пусть их неяркий, мягкий свет согреет вам сердца...
Нетленной музыкой любви в жестокий век исполнясь,
Дай Бог пройти вам горький путь достойно до конца...

Настанет миг и вам, друзья, занять на небе место —
Ваш милосердный, чистый свет откроется другим...
Но никому и никогда не будет в небе тесно,
Когда сердца в единый свет мы все соединим...

25.02.1996

Посвящение факультету комплексной безопасности ТЭК

Топливо-энергетический комплекс
Надо беречь — это сердце страны! —
ВЕРНОСТЬЮ, ЧЕСТЬЮ отныне исполнясь —
Следовать им во всём вы должны!..

За процветанье России бороться
Будете — ТЭК безопасность храня!..
Вы сохраните нам мирное солнце,
Радость весёлую ясного дня!..

Хоть факультет наш пока ёщё молод! —
К знаньям великая тяга сильна!.. —
Знанья сильней, чем прадедовский молот! —
Знанья достойно оценит страна!..

* * *

Космические тропы
У каждого — свои...
У них замес особый —
Нет выше колеи...

Идём по ним с рожденья,
К разгадке тайн близки —
Живей и дерзновенней
Убийственной тоски...

Ведут они куда-то,
Петляя и змеяясь...
Здесь брат поддержит брата,
А не повалит в грязь!..

И мир преобразится
В заветный час, когда
Мы все — его частицы
Осилим холода!..

Когда огнём сердечным
И пламенем души
Мы путь украсим Млечный...
К открытиям — спеши!..

Космические тропы
У каждого — свои...
У них замес особый —
Нет выше колеи...

17.02.2021

Признание Буратино Мальвине

Коль грянет новая война,
Наш грешный мир обезобразя, —
Не бойся — ты и так страшна,
Страшна, как ночь в противогазе!

Родная! — Не твоя вина,
Что в мире нет кривей, безглазей —
Не бойся — ты и так страшна,
Страшна, как ночь в противогазе!

А дальше будет тишина,
Рождённая на полуфразе...
Не бойся — ты и так страшна,
Страшна, как ночь в противогазе!

Как посмеялся сатана! —
Хрипишь: «Кто наши чувства сглазил?» —
Не бойся — ты и так страшна,
Страшна, как ночь в противогазе!

Как ты блестательна, юна! —
Люблю тебя и бьюсь в экстазе!..
А ты по-прежнему страшна,
Страшна, как ночь в противогазе!

1995

Смерть любви

Умирала любовь. Наконец — умерла.
Нервы все раскалились, словно печь, добела.
Печь концлагеря, кореш. Крематорная печь...
Чувство, если хотели, — не сумели сберечь.

Полыхало и жаром обдавало судьбу...
Я решил — не случайно. Больше не догребу,
А погибну в огнище — стану пеплом, золой
И смишаюсь навеки с землёю слепой.

Я уйду вслед за чувством, подчиняясь огню,
Что полощется яро воплем: «Искореню!»
Воскрешенья — не будет, я же — не Алконост! —
Это что за антихрист ересь порет взахлёст?..

Где свершалось — ты спросишь — то аутодафе? —
В Бухенвальде? Майданеке? — осоловев,
Я отвечу: «Приятель, — сразу, как на духу, —
Где бы ни было это — только ты не психуй! —

Не изменишь судьбины злополучной никак...»
Будут вороны виться лишь над теми, кто наг
И беспомощен — гордость не позволит мне пасть,
Хоть огонь плотоядно станет тешится власть... .

Выйду из переделки помудревший сполна,
Хоть настигнуть пыталась огневая волна, —
Прокричат попугаи, угоревши в дыму:
«Как “Варяг” — он бессмертен!» — Их прозренье приму... .

Чувство прежнее точно растворилось в огне,
Но чтоб я сгинул следом? — черти, тужьтесь втройне! —
Всё равно — это тщетно! — Явно не про меня! —
Копошитесь, тупые, злобу в сердце храня!..

Не поможет! — Из шкуры как ни лезьте — увы! —
Я не стану сгоревшим стебельком трин-травы! —
Назначение свыше мне иное дано! —
Как не пыжьтесь, маньяки, нерушимо звено!..

Гениальная догадка

Философ задумался о сокровенном...
Он обрести попытался свой путь...
Жизнь по башке саданула поленом:
«Ты уж, мыслитель-то, не обессудь —

Нет и в помине той главной дороги,
Что ты искал все века напролёт...
Скажешь мне ты, что ответ мой жестокий? —
Точно такой же, как времени ход!

И мир без тебя, ты знаешь, не рухнул...
Стоит этот древний мир до сих пор...
Не знать примитивной, будничной кухни! —
Или любой прощелыга хитёр?..

Или надеется всё-таки... Только
В итоге на что надеется он?..
Кто собирает привычно осколки? —
Дворник, учёный, боец, почтальон?..

Только осколки все те воедино,
Чтобы опять получилось панно, —
Им не собрать. Вот такая картина.
Мой друг, это свыше предрешено».

Мыслитель в ответ лишь крякнул: «Не слабо!..
Об этом я размышлял столько лет? —
Когда вокруг лишь одни баобабы,
Движенья к прогрессу, в сущности, нет...»

22.09.2022

Дмитрий Гаврилов

Избранное

Колыбельная

O.K.

Ночь и Тьма — всему начало, лунные огни...
Ты сегодня так устала, но теперь — усни!
Сумрак... В горнице прохлада... Часа нет милей!
Ни о чём грустить не надо! Утро мудреней...

О стекло чуть слышно бьётся глупый мотылёк...
Все хорошее вернётся, только путь далёк...
По тропе ступая Млечной, ты за мной — след в след —
Вновь познаешь скоротечность милых детских лет...

В мягкой маминой подушке косу утопи —
Это верная подружка, так что крепко спи!
И тебе приснится вскоре полон лес берёз,
И ромашковое поле, и белёсый плёс...

И нахлынет запах дыма, ветром принесён...
Папа, мама молодые — жаль, что это сон!
Они твой не слышат голос... Баюшки-баю!
Колыбельную, не боле, тихо я пою...

1993

Баллада о вечном гёзе Уленшпигеле

Земля ржавеет кровью битв,
и от вороньих стай
черны поля, огонь смердит...
Зловещим саваном лежит
багряный виднокрай...

Мы расставались: поцелуй ...
неловкий, прямо в лоб.
Но я вернусь, друг милый мой, —
ручаюсь грешной головой —
меня не примет гроб.

Я получал порой свинец,
верёвку и костёр...
Я был повесой из повес —
поэт, бродяга и певец —
и на язык остёр.

Ты провожала. Ты ждала...
Дни, месяцы, года...
Менялись люди, города —
Времён река легко текла,
как талая вода...

Смерть караулила мой путь —
да ранам нет числа,
но ни одной, ах, нежный друг,
хотя предательство вокруг,
Ты мне не нанесла.

Меня баюкал океан...
Мне подпевал ковыль...
Бывал я голоден и пьян.
Но слышал зов: «Я жду Тебя!
Ах, возвращайся, Тиль!»

Родная, видишь, я глупец!?
Я как морской прибой...
Но что опасней для сердец?
Прогнать надежду, наконец,
и обрести покой.

Его векам неведом счёт,
как Вечности — порог.
Но Тиль вернётся, видит бог,
покуда Неле ждёт.

07.02.2002

Голоса Иных

H.C.

Я в детстве слышал голоса
Иных...

Незримы —
когда, не веря в чудеса,
проходим
мимо.

Но вот легли персты на гриф —
ожили

струны...
И тронул сказочный мотив
весь мир
подлунный.

Смычку проворному верны,
не заклинанью,
Они спешат, летят Они,
прервав
молчанье.

Мелодий Грига колдовство
подобно
Слову,
но потаённое родство
манит Их
снова.

Быть может, и во мне жива
душа —
Иная.
Заворожённая, она
тебе
внимает.

Память предков

Нет, не в рясе поп с кадилом,
а товарищ политрук
клятву мщенья над могилой
произнёс с бойцами вдруг...

Что там с классовым подходом?
Память предков так велит!
Шапку снял перед народом,
говорит — о чём болит.

Каждый слушал, повторяя,
жажды мести не тая.

В милосердие не играя,
встала Русская Земля!..

Ты коснись её губами
по заветам старины!
Эта клятва пред Дедами
по обычаю войны...

Помню, мальчик поседевший,
а не ряженый казак,
выносил из окруженья
тронутый осколком флаг.

Пыль с шелков к устам золою,
солона, как пот, руда...
Вы сразились с той ордою
и разбили навсегда.

Под черемным, цвета крови,
шли Деды на смертный бой!..

А покой нашли под хвоей
да фанерною звездой.

...День за днём — воспряли фрицы.
А потомкам снова в бой?
Ведь сулят нам рай нацистский —
ад всемирный, цифровой.

Колыбельная сына

Дождь прохожих осыпает, в окна моросит...
Л. Лучкин, «Колыбельная с четырьмя дождями»

Вот и вечер отступает —
ночь берёт права.
Мама тихо напевает...
«Спи, сынок! Пора...»
О дождях, о добром самом
на моём пути,
и о том, о самом главном,
как во сне расти...

Мы спешим, бежим куда-то
в суете земной,
пролетают годы... Даты
с первой сединой...
Напеваю тихо маме,
очи опустив...
А в ответ уже молчанье.
Ты меня прости.

Пусть не спят большие дети
и щемит в груди.
Не прожить на белом свете,
сердце остудив.
Мама тихо напевает...
«Ты усни! Пора...»
Снова вечер отступает —
ночь берёт права.

День и вечер отступают.
Ночь берёт права.

Песня морских гёзов

Веет Северный ветер!
Значит, к оружию, Гёз!
Фландрии славные дети
Освободились от грёз.

И да поможет верный
Западный ветер — Вест,
Так на Испанце скверном
Жирный поставим крест!

Волны подымет грозно,
Хлынет на город вода.
Зюйд всё хитрил. Но поздно!
Море пришло — беда...

Только ветер восточный,
Слабый изменчивый Ост,
Он не осушит точно
Вдовьих горючих слёз...

Кровь поперёк рубахи,
Но потому я и злей!
Поберегись, монахи!
Норд, не стесняйся! Вей!

Веет Северный ветер!
Значит, к оружию, Гёз!
Фландрии славные дети
Освободились от грёз.

06.06.2022

Баллада о Вечной

Ты в дальней, знаю, стороне —
за сотни долгих миль...
Но я молилась в тишине:
«Ах, возвращайся, Тиль!»

Когда ты ступишь на порог,
а это будет так,
всегда найду вина глоток
и разожгу очаг.

Вновь нашей встречи день придёт
священною весной...
Зов Уленшпигеля найдёт:
«Я жду тебя, родной!»

Катлины зелье исцелит
от самых гибких ран,
и Ночь опять соединит...
Мы были прежде Там! —

Ты Семерых ушёл искать,
пытая Духов сонм...
А я осталась снова ждать.
Чиста перед Творцом.

Войне конца и края нет,
но, побеждая мрак,
моя Любовь хранит от бед —
как Вечности маяк.

Столетья длинною чредой
покатятся в бреду...
Вернёшься к Неле, мой родной!
Люблю, надеюсь, жду!

Речи совы Уленшпигеля

Ну, что поделать? Мир таков!
Иначе — полный мрак.
Куда ж ему без дураков?
И без Любви — никак!

Шататься по дорогам — рок,
и горестей хлебнёшь,
но к Неле милой на порог
ты всё равно придёшь.

И отругает в сотый раз,
поверив сотне врак.
И пусть с неё не сводишь глаз...
Но всё равно — дурак!

Не вечны в мире короли,
земли уймётся боль,
но лишь с Любовью не юли...
Твоя ли это роль?

Так вознеси ж хвалы Творцу,
будь верен небесам!
Бежать от Вечной не к лицу,
когда ты вечен сам...

Да что поделать?! Мир таков!
Иначе — полный мрак.
Куда ж ему без дураков?
И без Любви — никак!

17.06.2022

Александр Воробьев

Избранное

Во время работы над книгой были случайно обнаружены стихи 1998–2000 гг. Сыроватые и угловатые, не готовые для выхода в свет. Написаны они были в период работы над интеллектуальным проектом «Конструируемая “справедливость”». Надо было ясно и чётко составить «фоторобот» важных для реализации проекта понятийных определённостей: «Боги зависят от нас», «Бог простит, а мы люди», «100 лет для Вечности — Один день», «Живём один раз, быть нужно человеком». Вначале мы не собирались их публиковать, но затем Дмитрий Гаврилов и Олег Столяров предложили свои варианты по моему подстрочнику. Если посмотреть на сырой материал конца XX века и его перепрошивку уже состоявшимися поэтами, становится очевидно, зачем надо посещать литературную студию начинающим литераторам.

Скоротечность

Сто лет для Вечности — лишь день.
Тысячелетие — неделя.
Не стоит укорять себя весь день,
Что мчится в Пустоту твоё мгновенье.

1999

Импровизация Дмитрия Гаврилова

Сто лет для Вечности — лишь день.
Тысячелетие — неделя.
Жизнь человеческая — тень,
Но, о мгновениях жалея,
С тобой мы Времени мишень.

2022

Надо Жизнь прожить Человеком!

«Живём один раз,
Попробуй, что сможешь», —
Сказал мне мудрец
В привокзальной пивной.

Друзья своей жизнью
И «смрадным» весельем
Меня убедили:
Пробуя всё, мы лакаем дермо!

Запомни, мой друг, —
Будь Человеком!
Живём один раз,
Не будет жизни другой!

1999

Импровизация Дмитрия Гаврилова

«Живём только раз,
Попробуй, что сможешь...» —
Сказал мне «мудрец»
В привокзальной пивной.
Разгульною жизнью
И тяжким похмельем
Меня убедил он:
Всеядный — больной!
Запомни, мой друг, —
Будь Человеком!
Живём только раз —
Жизни нет за Чертой!

2022

Императив долженствования

Принуждают нас всех постоянно
Возлюбить врага своего.
И щеку подставлять неустанно
Под лихие удары его.

Но, поймав себя на сомненье,
Понимаю, что всё решено.
Решено было сразу, totallyno,
Ещё до появления на свет моего.

Не введёте меня в заблужденье,
И не дрогнет рука над врагом,
Разорю его я владенья
И заставлю хрипеть под пятой!

Вы поймите ж, наконец, друзья коварства,
Не простим мы никого из вашей братии,
Потому что нам завещано от Бога:
Мы лишь люди, а прощает Провидение!

1999

Импровизация Дмитрия Гаврилова

Мне с детства памятна тирада,
Что должен возлюбить врага.
И щёку даже, если надо,
Подставить, мол, для кулака.

Но я сомнением измучен.
Неужто всё предрешено?
И к оплеухам не приучен!
Дать сдачи вовсе не грешно!

Свободен я от заблужденья...
И воспротивиться врагу —
По мне — так просто наслажденье!
Терпеть, как Тот велел? —
Угу?!

Оставим шутки-прибаутки.
Коварство заповеди сей
Понятно всем. И глас рассудка
Мне говорит, коль драка — бей!
2022

Подражание кодле [камарилье] 5-го графа Ратланда

K. Опинкину Крылову

Забренчала Ключель-Ключевица,
Задренчали Уды и Концы.
И Педловую песнь «Вечерицу»
Замурлыжали Жадовы Псы.
1998

Человеколюбие

Если упал и не можешь подняться,
То каждый *[Любой]* готов над тобой надругаться.
1998

Твердь была развержена и разорена

Небытие Небытия есть Бытие.
Я знаю это точно.
Пришлось прочесть мне книги Пустоты,
В которых всё расписано так точно,

Что в сердце места нет сомненьям и укорам.
Зачем мне думать и дрожать, и сомневаться?
Ведь много раз читал и повторял я,
Как зародилось всё и как конец настанет...

Над твердью твердь зияла твёрдо,
И был наш мир неколебим.
Пока Ничто Небытием разломано и сокрушенno,
Решило пошутить раскрепощённо.

В наш мир, вдохнув глоток свободы,
Наполнив хрупким Бытием,
Даря нам шанс непринуждённо,
Быть счастья всем достойным своего.
1999

Импровизация Олега Столярова

Небытие в ранг Бытия
Способны возводить философы —
Прочёл я в книгах Пустоты,
Где чётко ими всё расписано...

Сомненьям места в сердце нет —
Зачем укоры и метания,
Когда твердил я много раз,
Как зародился мир и кончится?..

Над твердью разверзлась твердь,
Но мир стоял и дальше выстоит,
Пока Ничто Небытием
Коварно шутит над сознанием...

Глотком свободы грезит мир,
Нас хрупким Бытием обрадовав,
Даря шанс всем смертным походя —
С рождения Счастья быть достойными.
2022

Максим Макаренков

Избранное

«Я возжигаю огонь...»

На плече его кот
В тонкостенной фарфоровой чашке
Пространство и время.
Там же — дом на поляне,
Ты помнишь — налево, за синей звездой.
Там же двор и другие дома,
И дымы, и рассветы.
Там же я, во дворе,
Средь рассвета и ломкой листвы.
И осенних усталых окон.
Я стою в сладком запахе первого снега.
Я смотрю на одно из окон.
В том окне появляется он.
Кот зевает и щурит глаза.
Приходят в движение сны, времена и планеты.

* * *

Тroe нас.
Тroe тех,
Кто собрался, чтобы
Родилось слово,
Что расскажет о том,
Куда уходят люди, увидевшие нечто,
По ту сторону августовского Звёздного неба.
Один из нас — змей
С крыльями белого льна,
С глазами полными завтраших дней.
Он садится на камень,
Запирающий древний круг,
И смотрит,
Смотрит,
Смотрит,
Пока в глазах не кончается время.
Но слово не родилось.
Люди идут
В безымянность.
Другой — серый филин
С когтями из черного дерева твёрже железа.
Взмывает над ельником,
Полным луны, навьих стонов, лешачьего смеха,
Безмолвия Древних.
Падает в ночь,
И вонзаются когти в минуты,
Спешащие к дому того, кто отходит
К последнему
Вздоху
на этом отрезке Пути.
Взмывает с добычей,
Но немы минуты.
И слово опять не родилось.
Люди идут
В безымянность.

* * *

Я человек,
Что оставил имя своё
И вошёл в древний круг на поляне
Средь чёрного ельника,
Я возжигаю Огонь,
Я танцую,
И кружится коло,
Вечное коло времён
И пространств,
Неба,
Земли,
Всех миров,
Всех существ
И вселенных.
Падаю наземь,
Гляжу в бесконечное небо.
Слово рождается.
Люди уходят
Во Светлую Сваргу
по Звёздному Тракту.

Олег Столяров

Возвращение звезды (фантастическая повесть)

1

«К Земле приближается астероид, который считается потенциально опасным, потому что трасса его полёта пересекает орбиту Земли. За последнее время приближение потенциально опасных астероидов к Земле стало не редкостью. НАСА постоянно информирует нас о всём новых и новых угрозах из Космоса, — назидательно вещал авторитетный учёный, всемирно известный астроном, ставший гостем популярной радиопередачи. — Ожидаемый гость, известный мировому научному сообществу как астероид 52768 (1998 OR2), по самым свежим прогнозам — появится уже 29 апреля...».

Неожиданно раздался звонок в дверь. Хозяева, услышав его, даже вздрогнули:

— Кто это? Зачем? В такое время?..

Глава семейства подошёл к двери, чтобы глянуть в глазок, — кто же это отважился к ним пожаловать, несмотря на все запреты и ограничения. Кто рискнул прийти к ним, вопреки строгим распоряжениям, грозным приказам, запершим в четырёх стенах практически весь город.

В глазок он увидел фигуру в блестящем космическом облачении, стоящую на площадке. Из-за тёмного защитного стекла массивного шлема скафандра невозможно было разглядеть лица незвестного гостя.

— Кто Вы? Мы никого не ждём... Если приехали делать вакцинацию — не откроем! Проводить дезинфекцию квартиры — аналогично. Мы никого не впускаем! Кто Вы?..

— Добрый день, — откликнулся приятный, мелодичный явно женский голос по другую сторону двери. — Не волнуйтесь. Не вакцинация. Не дезинфекция. Не полиция...

— Та-аак... Кто же? — потерявшиесь вконец, выдавил из себя хозяин.

— Друзья... Поверьте, ни Вам, ни Вашим родным ничто не угрожает!

Тут мужчина растерялся окончательно. Обернулся за поддержкой к жене, подошедшей к нему:

— Что делать-то будем? — Вроде — нормальный человек. И доверять ему можно. Ты как считаешь?..

— Послушать тебя: всем доверять можно. Все — нормальные люди. Сомневаться надо во всём и всегда. Но голос — ты прав — внушиает доверие... Честно, не знаю... Сейчас откроем: бац, насильная вакцинация... или очередная хитроумная полицейская акция — проверка какая-нибудь...

— Что Вы — никакой проверки! — прозвучал голос из-за двери.

— Не знаю, — развела руками хозяйка, ещё раз неуверенно глянув на мужа. — Пустим, а где гарантии?..

— Правда, где?! — подхватила, снимая шлем скафандра, незнакомка, непонятно каким образом оказавшаяся в прихожей квартиры.

— А как же Вы вошли?.. — Мы же Вам не открывали... — пробормотала дрожащими побледневшими губами перепуганная хозяйка, прячась за спиной обалдевшего мужа.

— Как вошла — так вошла, — улыбнулась незнакомка. — Надоело общаться через дверь и уверять вас, что вам ровным счётом ничего не грозит...

— Дела-аа... — только и смог задумчиво выдать хозяин.

2

Кошка пропала внезапно. Жила-жила, радуя всех, но в один прекрасный день будто испарилась... искали целых три часа... искали везде — перевернули весь дом. Нигде её не было...

На улице творилось невероятное. То в окна врывалось радостное весеннее солнце, будоража и взрываюя округу, то начинал валить густой снег.

Шли двадцать седьмые сутки вынужденного карантина. Будущее представлялось туманным и призрачным. Коронавирус ощущал себя полноправным хозяином. Люди, находящиеся взаперти, потихоньку дичали и теряли человеческий облик.

Некоторые откровенно зверели. По городу постоянно разъезжали патрульные полицейские экипажи, из громкоговорителей которых неслись бодрые призывы и категоричные увещевания сидеть дома, неукоснительно соблюдая карантинный режим.

Город поневоле обратился в подобие мрачной картинки из де-прессущных фэнтези: редко где промелькнёт одинокий прохожий или пара прохожих, направляющихся в близлежащий магазин. Оправдывался бессмертный афоризм Ювенала из 10 сатиры: «*Panem et circenses*» — карантинщики намертво прилипли к телэкранам, компьютерам, ноутбукам, мобильникам. Никого и за уши было не отодрать от них. Кто-то всё же пытался общаться друг с другом. У кого-то — получалось, у кого-то — нет. Стремились немногие, стремились единицы. Так им было легче, намного легче выживать в сплошном безумии.

Безумие не контролировалось властями. Они попросту не знали, что делать, как жить дальше. А где вы видели такое безумие, которое можно было бы контролировать? — Теряется? Не можете ответить? Правильно! — Его не существует в природе!

В атмосфере всеобщего замешательства столичные власти упорно пытались запустить программу тотального цифрового контроля, но она, как назло, — не шла, потому что её не принимали горожане, хотя власти неустанно цинично заверяли, что, мол, дескать, электронные пропуска обеспечат необходимый порядок и окажут тем самым горожанам неоценимую помощь в непростое, тревожное для всей страны и народа время.

Дни изоляции до боли напоминали хрестоматийные антиутопии Замятиня, Оруэлла, Брэдбери...

3

«Самоизголяция в разгаре!» — горько схокнул Алексей Панкратов за обедом в кругу семьи. Жена и сын лишь мрачно усмехнулись на едкую хохму. Маловозрастная дочка не поняла, о чём говорят взрослые. Она, задорно напевая любимые детские песенки, с удовольствием уплетала за обе щёки вкуснейший мамин суп.

Их общая семейная любимица, белоснежная аристократка Кася при этих словах внезапно приподняла мордочку, оторвав её от миски, и задумчиво долгим, серьёзным, немигающим и — как всем показалось — печальным взглядом посмотрела в глаза хозяину. При всей её очаровательной игривости и подвижности, она была очень мудрой кошкой. Впрочем, как и все турецкие ангоры, славящиеся, по меткому выражению мифической птицы-говоруна из нетленного детского мультика, — «своим умом и сообразительностью».

Кася... Белоснежная своюенравная пушистая красавица Кассиопея... Звёздная посланница, не иначе... Она как-то сразу освоилась в доме Панкратовых, стала членом семьи, её центром, всеобщей любимицей. По ночам обожала спать в ногах. Приходила. Резво запрыгивала на кровать, громко урча, словно звёздный трактор, пристраивалась поудобнее и мгновенно засыпала. Целыми днями гоняла шарики, носилась с мягкими игрушками в зубах. Всегда при деле! Ни одной минуты, потраченной зря! То ёлку опрокидывала с игрушками, то браво запрыгивала на кухонную столешницу; дегустировала пироги, с аппетитом поедала котлеты, хищно рвала сырое мясо... Ну, заправская охотница, хищница, да и только!.. Отыхала днём на подоконниках и диванах. С наслаждением спала в дочкиной кровати. Забиралась туда, зарывалась в одеяло, — и спала. По вечерам сидела на подоконнике в гостиной — смотрела на небо... Магнитом её тянуло к себе небо. Магнитом...

Так продолжалось до одного злополучного дня. Не случайно многие не любят тринадцатое число. Оно приносит несчастье. Именно в тот роковой день тринадцатого числа она пропала. Алексей и Лиза хватились кошки, вернувшись из магазина. Маша с порога сообщила родителям, что они с Андреем не могут найти Касю...

Потом всё стало на свои места, когда увидели открытое настежь окно в комнате сына, а затем Алексею позвонил знакомый и рассказал, что его напарник сегодня унёс от окон его дома разбившуюся белую кошку, выпавшую из чьего-то окна... Не знал дворник, что рассказывал Алексею о Касе...

Незнакомка нажала на кнопки панели пульта управления, красующегося, как известно, на груди космического скафандра любой модели, и её скафандр шустро замигал разными огоньками, переливавшимися всеми цветами радуги...

— Дезинфекция, — объяснила она, — чтобы вам заразу не принести...

— Эка! — восторженно присвистнула хозяйка.

— Да-ааа, — понимающе протянул хозяин. — Прогресс!..

— А теперь, гостеприимные хозяева, разрешите мне переодеться. Скинуть шкурку, — попросила незнакомка, указав на своё космическое облачение.

— Конечно-конечно, — согласно закивали хозяева.

— А Вы — кто? — с любопытством спросил сын, выйдя с младшей сестрой из своей комнаты. Дочка с нескрываемым интересом разглядывала незнакомку.

— Гостья, — отрезали родители.

— Из будущего? — встряла дотошная Маша.

— Ребята, дайте пообщаться, — попросил детей Алексей.

— Не мешайте, — уточнила Лиза.

— Они не помешают, — миролюбиво заверила незнакомка. — Так, дети? — подмигнула она брату с сестрой.

— Да! — громко заголосила от переизбытка чувств Маша.

— Только для начала я переоденусь, если вы не против? — Ужасно неудобно по квартире в скафандре передвигаться — не в космосе всё же!.. Удобнее всего будет переодеться в ванной, сбросить скафандр, аки халатик, если позволите... Торжественно клянусь, когда буду уходить, заберу, — заговорщицки подмигнула, вскинув руку в пионерском приветствии и звонко хохотнув гостья...

— Пожалуйста-пожалуйста, — в унисон произнесли Алексей и Лиза.

— Ванная у вас тут, кажется...

— Точно! — поддакнули поражённые хозяева.

— Удивлены, что я это знаю? — Я всё здесь знаю... Да-да, всё... Но об этом позже...

Она прошла по квартире, светясь, перемигиваясь огоньками на её скафандре, и уверенно направилась в ванную...

— Эта тётя — кто? — Мэри Поппинс, да?! — вставила свои три копейки любопытная Маша.

— Мэри Поппинс! — заразительно рассмеялась незнакомка, нежно погладив Машины кудри.

— Ты что-нибудь понимаешь? — обернулся к Лизе Алексей.

— Ничего, — кратко резюмировала она.

5

Из ванной вышла — красивая девушки будущий сказать не точно — выплыла ослепительная, сногшибательная красавица...

— Вы мучаетесь вопросами: кто я? Откуда я? Почему здесь у вас? Они вам не дают покоя с первых секунд нашей встречи — не так ли?..

— Так, — признались хозяева.

— Расслабьтесь. Успокойтесь. Я — не шпионка. Не сотрудник полиции. Я — ваш друг. Самый близкий, самый преданный. Можно сказать, член семьи. — Поймав недоумённые взгляды Лизы и Алексея, незнакомка продолжила. — Ещё недавно в земном воплощении я была вашей кошкой Кассиопеей...

— Кассиопеей?! — хором выдохнули поражённые этим фактом, как громом среди ясного неба, Алексей и Лиза.

— Точно.

— Ну, как же — Кассиопея разбилась, выпала из окна, — робко начала Лиза.

— А Вы видели? — резко оборвала её гостья.

— Не-еет... Но... — попытался продолжить Алексей.

— Вот! — торжествующе отчеканила гостья. — Не вы ли хотели, чтобы я осталась живой, снова к вам вернулась?!.. Почему тогда вы не рады?!.. Хотели?! Да?! Я осталась живой и к вам вернулась...

— Фантастика какая-то! В голове не укладывается! — ошарашенно заморгал Алексей.

— А почему в таком облике? — недоверчиво оборвала Лиза.

— Легко объяснимо. Я прибыла на вашу планету в качестве разведчика. На Земле приняла облик кошки. В нём мне было удобнее осуществлять свою миссию.

— Миссию? — вскинула брови Лиза.

— Да, миссию. Миссию подготовки человечества к грядущему контакту с Внеземными Цивилизациями. Я родом с Кассиопеей. Так что Алексей совершенно не случайно так меня назвал. И ясно, что совершенно не случайно я оказалась в вашей семье. Жила среди вас какое-то время, узнавала вас. Когда получила сигнал вернуться на свою планету, была вынуждена резко вас оставить, ничего не объясняя. Сейчас настало время объяснить происходящее, поэтому я получила добро и вернулась к вам уже в человеческом облике. Почему в человеческом? Объясню. Так возникло бы меньше вопросов. Люди охотнее общаются с себе подобными. Им проще доверять тем, у кого такой же облик. Непосредственно к вам, в вашу семью, я впервые попала в облике кошки, чтобы узнать о вас подробнее, подтвердить или опровергнуть информацию о том, что вы достойны сотрудничать с Внеземными Цивилизациями. Но суть в другом. Я вам хочу сказать следующее. Итак, скоро на Земле появятся представители Внеземных Цивилизаций. Они будут сотрудничать с теми землянами, которые достигли высокого духовного уровня развития. Не все земляне попадут под эту категорию, а только избранные. Вы в числе их. Прошу вас, пожалуйста, возьмите вашу охранную грамоту, оберег, галактический паспорт — назовите эту пластиковую карточку как угодно, но она с этого мгновения — ваш амулет, ангел-хранитель. Скоро, очень скоро мы прибудем на Землю. Счёт идёт уже не на годы, а на месяцы, дни, часы... Не успеете оглянуться, как мы окажемся здесь. Возьмите! — Кассиопея протянула Алексею и Лизе пластиковую карточку. — Это — ваше грядущее! Грядущее ваших детей!..

— Грядущее?! — обречённо повторил Алексей.

— Да. А почему Вы это негативно воспринимаете?

— С чего Вы взяли?!

— Не слишком оптимистичная интонация, — усмехнулась Кассиопея. — Знайте: наступают совершенно иные времена. Потребительская природа человечества, культивировавшаяся на протяжении XIX–XXI веков, — безвозвратно уходит в прошлое, становится областью преданий. Вы на пороге новой жизни, вам её и создавать!..

— А какой она будет, эта новая жизнь? — хитро прищурился Алексей.

— Ну, вот — Вы продолжаете упорно закрываться, уходить от реальности. Проще говоря — отвергать её.

— Отвергать? Каким образом? — искренно изумился Алексей.

— Невозможно отвергать, не зная. Общеизвестный факт. Универсальный философский инструмент. Домыслы не имеют доказательной базы. Они так и остаются фантазиями слепых кротов...

— Прекрасно Вас понимаю. Но, к сожалению, сейчас подавляющая часть человечества — слепые кроты, если не сказать жёстче — законченные зомби...

— Ну, это вы хватили!..

— Мыслящая часть человечества под эти лекала, конечно же, не подходит...

— Успокоили, — съязвил Алексей.

— Спасибо вам за время, проведённое в вашей семье! За вашу доброту, чуткость, любовь! Это — бесценные качества! Они вам очень помогут, и не только в настоящем, но и в будущем!.. А сейчас мне пора!.. Я должна вернуться на свою звезду, чтобы тщательно подготовить нашу будущую встречу! Она будет очень душевной и сердечной! Верьте мне — это будет!..

— Грядущую встречу? — живо включилась в разговор Лиза.

— Да. А что вас так удивляет? Она произойдёт после чудесного спасения Земли от астероида, встреча с которым прогнозируется 29 апреля... Ваша жизнь бесповоротно меняется. Прежние материальные ценности, зацикленность на деньгах, погоня за обогащением — уже в прошлом... В новом мире попросту главное совершенно другое...

— Что же? — дотошно допытывалась Лиза.

— Духовность, — открылась Кассиопея.

— Наконец-то! — не смог скрыть своего восторга Алексей.

— Останутся избранные, кто заслужил это право...

— А что же будет с другими? — мертвенно побледнел Панкратов.

— Понимаю Вашу тревогу, — сочувственно откликнулась Кассиопея. — Тех, кто не сможет жить в этих условиях, — уничтожит коронавирус... А сейчас мне пора... Извините, не могу, —

заторопилась гостья, — задерживаться доле... Режим, график...
Ещё много надо успеть сделать...

Кассиопея вернулась в ванную, облачилась в свой космический наряд, вышла в гостиную.

— Настала минута прощания. До свидания, мои дорогие! До свидания, мои хорошие! До скорого свидания!..

Она обняла семейство Панкратовых.

— Я отправляюсь назад, возвращаюсь на свою звезду... Сейчас Вы поймёте, что я тогда, когда была вашей кошкой и выпала из окна, — не разбилась вовсе... Мы умеем передвигаться по воздуху даже без использования летательных аппаратов... Умеем левитировать, как некогда атланты...

Кассиопея открыла окно и уверенно шагнула вперёд... Сделала ещё шаг, следующий и пошла по воздуху, пока не превратилась в крошечную точку на горизонте, а затем не исчезла вовсе.

— Ну, точно — Мэри Поппинс! — прошептала восхищённая Маша.

16.04.2020

Ведущие литературной студии «ПАРНАС» имени Владимира Георгиевича Бояринова

Столяров Олег Олегович

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры УБСС ФКБ ТЭК РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина. Родился в Москве в 1965 году. Окончил Литературный институт имени А.М. Горького. Поэт, прозаик, драматург, переводчик, публицист, литературовед, историк мировой литературы, писатель-маринист, военный журналист, член Союза писателей России и Московской городской организации Союза писателей России, Союза писателей Москвы, член ООО «Офицеры России». Президент Международной Академии Исследований и Развития (МАИР), исследователь АЯ (аномальных явлений). Член редколлегии журнала «Philosophia». Действительный участник Научного и творческого объединения «Северный ветер». Автор 35 поэтических, 8 прозаических книг, 3 романов, 5 пьес, 3 научных монографий и более 200 научных статей. Стихи печатались в журналах: «Литературная учёба», «Юность», «Невский альманах», «Петербургские строфы», «Параллели судеб», «Кольцо «А», газетах «Московский Литератор», «Литературные вести» и других изданиях. Первое стихотворение, отмеченное Б.Ш. Окуджавой и В.С. Высоцким (друзьями семьи), сочинил в 3 года. Во время службы на флоте активно работал в жанре маринистической поэзии и прозы, результатом чего стала книга стихов и прозы «Верность. Под Андреевским флагом» (2016 г.), вышедшая к 320-летию создания ВМФ России. Провёл первую в XXI веке творческую встречу на борту крейсера «Аврора» 15 сентября 2014 г. с экипажем корабля и курсантами Нахимовского училища. Лауреат премии «Серебряный Дюк» Международного литературного конкурса Дюка Ришелье (2018), а также лауреат и дипломант множества других литературных конкурсов. Имеет государственные и ведомственные награды. Стихи переведены на арабский язык известным палестинским поэтом Абдуллой Иссяй для поэтической антологии «Русская поэзия XIX–XXI вв.».



oleg-stolyarov@yandex.ru

Избранные работы О.О. Столярова

Научные статьи и книги

Столяров О.О. Человек — социальное животное / Вступ. ст. Д.А. Гаврилова / Факультет комплексной безопасности ТЭК РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина; Фонд содействия технологиям XXI века. М.: Издатель Воробьев А.В., 2022. 52 с.

Столяров О.О. Кто Вы, доктор Фауст? // PHILOSOPHIA. 2020. #2 (10). С. 6–24.

Столяров О.О. Об антологии современной поэзии русского космизма. Анонс издания // PHILOSOPHIA. 2021. #1 (11). С. 49–51.

Столяров О.О. О высоком назначении русской литературы. Непарадные размышления в связи с 200-летием Ф. М. Достоевского (промыслительное эссе) // PHILOSOPHIA. 2021. #2 (12). С. 36–40.

Столяров О.О. Мистический круговорот (Опыт рецензии на плутовской роман Д.А. Гаврилова: «Счастье за гроши»). 2021. #2 (12). С. 36–40.

Столяров О.О. Английский и немецкий литературный юмор: сходства и различия (на примере жанров народных песен, баллад, лимериков, шванков и зонгов) // PHILOSOPHIA. 2020. #2 (10). С. 57–75. [В соавт. с Ильющенко Н.С.]

Столяров О.О. Отечественная литература: предсказания научных открытий // Аномальное мироздание / Сост. С. Ермаков. М.: Вече, 2020. С. 233–241.

Столяров О.О. Предание или миф? Легендарный подарок Иоганна Вольфганга Гёте Александру Сергеевичу Пушкину // PHILOSOPHIA. 2020. #1 (9). С. 24–25.

Столяров О.О. Предсказание научных открытий в произведениях отечественной литературы // STUDIUM — 2020: Сборник научных статей философского факультета МГУ / Под ред. А.В. Воробьёва; сост. Т.Ю. Денисова. М.: Издатель Воробьев А.В., 2020. С. 4–30.

Столяров О.О. Головоломка геоглифов, как явление мирового социокультурного ландшафта // IX международная научно-практическая конференция «Россия и мир: развитие цивилизаций. Трансформация политических ландшафтов за период 1999–2019 годы». М.: Институт мировых цивилизаций, 2019. С. 105–125.

Столяров О.О. Мифологема аномального в контексте художественной литературы // Международная научно-практическая конференция XXIV Шешуковские чтения «Мифологическое и историческое в русской литературе ХХ–XXI веков», состоявшейся 1–2 февраля 2019 в Институте филологии МПГУ. М.: МПГУ, 2019. С. 37–45.

Столяров О.О. Образ Атлантиды в контексте русской литературы ХХ века. Мифологическая и символическая аналогии // STUDIUM — 2019: Сборник научных статей философского факультета МГУ / Под ред. А.В. Воробьёва; сост. Т.Ю. Денисова. М.: Издатель Воробьев А.В., 2019. С. 62–70.

Столяров О.О. Праязык как основа цивилизации: проблемы реконструкции // Границы культуры: актуальные проблемы истории и современности: Материалы XIII научной конференции с международным участием (22 ноября 2018 г.): Сборник статей. М.: Институт мировых цивилизаций, 2018. С. 19–27.

Столяров О.О. Новая жизнь бессмертного шедевра: «Матрёсская тишина» на сцене Московского театра п/р О.П. Табакова // Театральная жизнь. 2017. № 1. С. 3–10.

Столяров О.О. «Магический кристалл» или История незавершенного А.С. Пушкиным замысла мистической трилогии // Сборник Пушкинской конференции. Большие Вязёмы: Мелехово, 2015. С. 15–29.

Столяров О.О. Проблема практивилизаций в творчестве В.В. Маяковского // Научный журнал ИМЛИ РАН. М.: Истоки, 2015. С. 15–22.

Столяров О.О. Пушкинские традиции у Б. Пастернака в раскрытии темы «Поэт и Царь»: Зеркальный пересказ «Стансов» // Сборник Пушкинской конференции. Большие Вязёмы: Мелехово, 2015. С. 35–47.

Столяров О.О. Фривольный Пушкин // Научная конференция «Хозяева и гости усадьбы Вязёмы и Захарово» 26–27 января 2019 г. Большие Вязёмы: Мелехово, 2015. С. 25–28.

Столяров О.О. Культура, как способ бытия человека и общества // Сборник научных трудов. М., 2014. С. 3–7.

- Столяров О.О.* Тема у Данте и Достоевского // Мир глазами страстотерпца. М., 2014. С. 56.
- Столяров О.О.* Язык и стиль Новгородской летописи XIII века // Научный журнал ИМЛИ РАН. М.: Истоки, 2012. С. 15–27.
- Столяров О.О.* Гусары в произведениях А.С. Пушкина // Сборник Пушкинской конференции. Большие Вязёмы: Мелехово, 2012. С. 12–19.
- Столяров О.О.* Сказочка вредного дедушки или Нибиру в контексте социо-культурного мифа о Конце Света // Аномалия. 2012. № 1. С. 33–38.
- Столяров О.О.* Чеховские традиции в творчестве Б. Пастернака // Научный журнал ИМЛИ РАН. М.: Истоки, 2012. С. 45–68.
- Столяров О.О.* Армения — прародина гигантов? (О результатах 1-й российско-армянской научно-практической экспедиции // Первая Международная научно-практическая конференция «Непознанное. Традиции и современность»: сборник трудов. М.: Социально-политическая мысль, 2011. С. 109–113.
- Столяров О.О.* Влияние Новалиса на русских символистов // Научный журнал ИМЛИ РАН. М.: Истоки, 2011. С. 55–67.
- Столяров О.О.* Из истории искусственного интеллекта: культурный и технический аспекты // Аномалия. 2011. № 3. С. 3–8.
- Столяров О.О.* Медуза Горгона и мифотворчество // Аномалия. 2011. № 1. С. 25–28.
- Столяров О.О.* Предсказания научных открытий в произведениях отечественной литературы // Материалы XV Шешуковских чтений / МПГУ. М.: Интеллект-центр, 2011. С. 45–59.
- Столяров О.О.* Тема практивилизации в рассказе Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека» // Материалы XV Шешуковских чтений / МПГУ. М.: Интеллект-центр, 2011. С. 23–37.
- Столяров О.О.* Мифологема аномального в контексте литературы // Аномалия. 2010. № 2. С. 99–107.
- Столяров О.О.* Предсказания научных открытий в произведениях отечественной литературы // «Аномалия»: дополнительный спецвыпуск, посвященный XXXV Зигелевским чтениям и XX Зиглевских чтений. М., 2010. С. 13–18.
- Столяров О.О.* Тема практивилизации в рассказе Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека» // «Аномалия+»: приложение к информационно-аналитическому вестнику Ассоциации «Экология Непознанного». 2010. № 1. С. 39–44.
- Столяров О.О.* Пришедший хам (ответ Д.С. Мережковского из XXI) // Писатель и время: формы диалога: Материалы XV Шешуковских чтений / МПГУ. М.: Интеллект-центр, 2010. С. 13–17.
- Столяров О.О.* Чехов: Поэтика подтекста // Брега Тавриды. 2010. № 1 (109). С. 127–143.
- Столяров О.О.* Библейская символика в творчестве Б. Пастернака, А. Ахматовой, А. Тарковского. М.: Линкор, 2009. 176 с.
- Столяров О.О.* НЛО в русской поэзии XX века // Аномалия. 2009. № 1. С. 12–18.
- Столяров О.О.* Поэтика подтекста // Театральная жизнь. 2009. № 4. С. 4–13.
- Столяров О.О.* Природа шутовства // Гаврилов Д.А. Трюкач. Лицедей. Игок. Образ трикстера в евроазиатском фольклоре. М.: ИД «Ганг», ИЦ «Слава», Ганг/Самадити, 2009. С. 5–10.
- Столяров О.О.* Сопоставительный анализ поэтик и понимание поэтических текстов: на примере сравнительного анализа поэзии Баратынского и Пастернака // Материалы научной конференции: «Понимание текста». М.: Гиря имени А.С.Пушкина, 2009. С. 22–27.
- Столяров О.О.* Атлантида в контексте русской литературы XX века. Доклад на III съезде антлантологов 26.11.2007 в НИИ Океанологии РАН имени П.П. Ширшова [в печати].
- Столяров О.О.* Московские корни Бориса Годунова // Сборник Пушкинской конференции. Большие Вязьмы: Мелехово, 2007. С. 15–29.
- Столяров О.О.* Теория психоанализа З. Фрейда в контексте «Поэмы без героя» А. Ахматовой // Существует ли Петербургский текст? СПб.: СПбУ, 2005. С. 50–75.
- Столяров О.О.* Экзистенциальная поэтика Н.А. Тэффи и Б.Л. Пастернака // Творчество Н.А. Тэффи и русский литературный процесс XX века. М.: Наследие, 1999. С. 35–47.
- Столяров О.О.* Тема православного учительства в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» // Университетский учёный: облик, образ, модель. М.: МГПИ, 1997. С. 10–13.
- Столяров О.О.* Пометки Б. Пастернака на полях Библии: источник поэтического текста евангельского цикла стихотворений романа «Доктор Живаго» // L.Slaw. 1990. № 5. С. 25–45.

Учебно-методические работы

Столяров О.О. История зарубежной журналистики: Учебно-методическое пособие. М.: МГОУ, 2015. 50 с.

Столяров О.О. История отечественной журналистики: Учебно-методическое пособие. М.: МГОУ, 2015. 50 с.

Столяров О.О. История театра: Учебно-методическое пособие. М.: Институт Русского театра, 2015. 50 с.

Столяров О.О. История философии: Учебно-методическое пособие. М.: Институт Русского театра, 2015. 50 с.

Столяров О.О. Стилистика и литературное редактирование: Учебно-методическое пособие. М.: МГТЭУ, 2015. 25 с.

Столяров О.О. История зарубежной литературы: Учебно-методическое пособие. М.: МГОУ, 2014. 50 с.

Столяров О.О. История отечественной литературы: Учебно-методическое пособие. М.: МГОУ, 2013. 50 с.

Проза, поэзия, пьесы

Столяров О.О. Бремя Абсурда. М.: Наука, 2021. 128 с.

Столяров О.О. Родина Осириса. М.: Наука, 2021. 88 с.

Столяров О.О. Лунный камень. М.: Наука, 2020. 86 с.

Столяров О.О. Песни Ктулху. М.: Наука, 2020. 108 с.

Столяров О.О. Число Бога. М.: Наука, 2020. 240 с.

Столяров О.О. Пространство Светотьмы. М.; СПб.; Париж: Світокъ, 2019. 340 с.

Столяров О.О. Солнцеврт Переиздание к 870-летию Москвы. М.: Белый город, 2018. 350 с.

Столяров О.О. Древо Жизни. СПб.: НППЛ Родные просторы, 2017. 413 с.

Столяров О.О. Верность. К 320-летию Российского Флота. СПб.: Гангут, 2016. 368 с.

Столяров О.О. Колесо временъ. М.; СПб.: Перспектива, 2015. 368 с.

Столяров О.О. Повелитель реальности: повести и рассказы. Торонто: Altaspera, 2015. 84 с.

Столяров О. О. Мясная лавка: рассказы и повести. М.: Китай-городъ, 2015. 116 с.

Столяров О.О. Опалённые письма Переиздание к 70-летию Победы. М.; СПб.: Воениздат, 2015. 120 с.

Столяров О.О. Песни белых ночей. СПб.: НППЛ Родные просторы, 2015. 56 с.

Столяров О.О. Смерть Кондора. М.; СПб.: Воениздат, 2015. 96 с.

Столяров О.О. Русская весна. Суд истории: стихотворения. М.: Русский витязь, 2014. 56 с.

Столяров О.О. Башня Грифонов. Эпическая медитация: роман. СПб.: Кунсткамера, 2013. 168 с., ил.

Столяров О.О. Имперская фантасмагория переиздание к 310-летию Санкт-Петербурга. М.; СПб.: Ижица, 2013. 386 с.

Столяров О. О. Русский соколъ. М.: Театральная жизнь, 2013. 41 с.

Столяров О.О. Летучий голландец. М.: Театральная жизнь, 2013. 41 с.

Столяров О.О. Полуночный этюд. М.: Театральная жизнь, 2013. 42 с.

Столяров О.О. Свет рампы. М.: Театральная жизнь, 2013. 96 с.

Столяров О.О. Таврический альбом. М.: Перелом, 2013. 80 с.

Столяров О.О. Ящии Пандоры. М.: Ларец, 2013. 132 с.

Столяров О.О. Экскурсия на Марс. М.: Плесецк, 2013. 132 с.

Столяров О.О. Левитация. М.: Його-Восток, 2012. 180 с.

Столяров О.О. Мир глазами страстотерпца... к 190-летию Ф.М. Достоевского. М.: Пилигрим, 2011. 56 с.

Столяров О.О. Гримасы Пегаса. М.: Любимец муз, 2011. 211 с. 232 с.

Столяров О.О. Без ошибочного диагноз. К 150-летию А.П. Чехова. М.: Китеж-градъ, 2010. 24 с.

Столяров О.О. И творчество, и чудотворство... к 120-летию Б.Л. Пастернака. М.: Китеж-градъ, 2010. 140 с.

Столяров О.О. Мысли вслух. М.: Минерва, 2010. 78 с.

Столяров О.О. Опаленные письма. 65-летию Великой Победы посвящается... М.: БастионЪ, 2010. 52 с.

Столяров О.О. Lapis philosophorum или Религия Самообмана. М., 2010. 206 с.

Столяров О.О. Перезагрузка. М.: Линкор, 2009. 148 с.

Столяров О.О. Поезд из детства — в детство. М.: Линкор, 2009. 88 с.

Столяров О.О. Homo homini. М.: Линкор, 2009. 190 с.

Столяров О.О. Осенняя хандра. Венок сонетов. М.: Линкор, 2008. 24 с.

Столяров О.О. Перевёрнутый телескоп. М.: Линкор, 2008. 206 с. 206.

Столяров О.О. Имперская фантасмагория. М.; СПб.: Ижица, 2003. 384 с.

Столяров О.О. Солнцевёрт. М., 1997. 140 с.

Столяров О.О. Сопричастность. М.: ПФ «Красный пролетарий», 1995. 62.

«Слава космоторчеству!»: Антология современной поэзии русского космизма / Авт.-сост. О.О. Столяров, Д.А. Гаврилов; вступ. В.Г. Корзун; послесл. М.А. Дударева. М.: Наука, 2021. 264 с.

«Свеча памяти»: Антология современной поэзии о Великой Отечественной войне / Авт.-сост. О.О. Столяров; вступ. В.И. Кубаев. М.: Наука, 2021. 396 с.

«Страсти по Рождеству». Ежегодный альманах поэтов и писателей России. Выпуск 1. М.: Наука, 2021. 156 с.

Воробьев Александр Викторович



Родился в 11.04.1972 в г. Москве. В составе юношеской сборной г. Москвы—I был чемпионом СССР по регби в 1988 г. Кандидат в мастера спорта по регби (1990). В 1995 году окончил Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана (МГТУ), кафедру «Автоматические системы и приводы» факультета СМ (Специального Машиностроения). Присвоена квалификация: *инженер-электромеханик*. В 1996 году окончил с отличием Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, философский факультет (кафедра теоретической философии). Присвоена квалификация: *философ, преподаватель философии*. В 1995–1998 гг. обучался в очной аспирантуре философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова по специальности 09.00.01 — Онтология и теория познания (кафедра теоретической философии). С 01.06.1993 работает на философском факультете МГУ имени М.В. Ломоносова. С 06.04.2021 по совместительству работает аналитиком факультета комплексной безопасности ТЭК (топливно-энергетического комплекса) РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина. Директор и учредитель некоммерческой организации «Фонд содействия технологиям XXI века» (с 28.09.2017). Главный редактор журнала «*Philosophia*» (ISSN 2713–248X).

Автор 10 книг и более 100 научных и публицистических статей. Выступал в качестве эксперта на радио («Спутник», «Эхо Москвы» и пр.), давал комментарии для НТВ, РБК-ТВ, ТК Звезда; участвовал в международных конференциях. Работал в журнале «Смысл», газетах «Русский курьер», «Каховка», сотрудничал с журналами «Вокруг света», «Хулиган».

Получив издательскую лицензию 05.02.2000, выпустил в свет более 850 книг. Долгие годы осуществляет сотрудничество с Институтом востоковедения РАН, Институтом российской истории РАН, факультетами политологии и философии МГУ имени М.В. Ломоносова, Российским государственным гуманитарным университетом, Московским институтом психоанализа и пр. В качестве редактора выпустил в свет книги объёмом более 4000 п.л. В качестве составителя — более 600 п.л.

С 2021 г. член Союза писателей России (Московская городская организация). С 08.07.2020 — кандидат философских наук (МВАК).

Наибольшую известность получили статьи: о Тимерлане «Тимур Великолепный» (Вокруг света. 2005. № 2. С. 164–177); о диверсионной операции Британии «Сингапур» для уничтожения Поднебесной Империи «Томас Раффлз — основатель города львов» (Вокруг света. Путеводитель. Спецвыпуск. 2005. № 1. С. 164–177); «Они взрывают Россию. Рассекреченный “СоюзВзрывПром”» (Хулиган. 2005/2006. №12/1(45). С. 38–41).

7720376@mail.ru

Гаврилов Дмитрий Анатольевич



Родился в Москве в 1968 году. Образование высшее, инженерно-технологическое. Член Союза писателей России и Московской городской организации Союза писателей России (2019), член Русского литературного общества (2022).

Писатель-фантаст. В жанре фантастики дебютировал в середине 1990-х с рассказом «Колесница Фрейи» (в сборнике издательства «Азбука») и рядом других — в журнале «Техника — молодёжи». С 1999 по 2012 год — участник Московско-

го КЛФ при ЦДЛ. Сборник «Фантастические рассказы: Великий и Ужасный» (Социально-политическая мысль, 2002) объединил ранние работы автора, опубликованные в журналах «Порог», «Наша фантастика», «Техника — молодёжи», «Звёздная дорога», «Вавилон», «F-хобби», газетах «Тайная Сила» и «Фантаст», выпусках Никитинского альманаха. Романы: «Битва за Царьград» и «Вещий Олег» (оба в соавт. с Ю.А. Никитиным, Вече, 2021–2022); «Счастье за гроши» и «Лично Ваша» (под псевдонимом Дия Бурова, Социально-политическая мысль, 2020); «Кровь на мечах. Нас рассудят боги» и «Смерть за смерть. Кара грозных богов» (в соавт. с А.С. Гавриловой, Язу / ЭКСМО, 2012, переизданы в одном томе в 2013-м под названием «Тризна по князю Рюрику. Кровь за кровь»), «Наследие Арконы» (в соавт. с В.А. Егоровым, АСТ, 2005).

Поэт, автор и соавтор многих баллад фолк-группы «Дорога Водана» (г. Обнинск, с 2003) и других бардовских песен (ранние относятся к середине 1980-х), они представлены в сборниках: «Фантазии Северного ветра» (М., 2002), «Пройти Дорогой Водана» (М., 2006), оба — издательство «Социально-политическая мысль»; «Дорогой Водана да Северной Тропой» (М., 2012) и на пяти студийных дисках. Песенно-поэтические сборники «Время Иggельда» (2020) и «Романтические стихи и баллады» (2022). Автор и составитель антологий современной поэзии русского космизма «Слава космомиранию!» (Наука, 2021), участник антологии современной поэзии о Великой Отечественной войне «Свеча памяти» (Наука, 2021), а также ежегодного альманаха поэтов и писателей России «Страсти по Рождеству» (Наука, 2021). Публикации в литературно-художественном альманахе «Петербургские строфы — 2020» (Скифия-принт, 2020), «Невском альманахе» (2022), альманахе «Параллели судеб» (2022) и т.д.

Член Аналитической группы «Северный ветер» с 1998 г., соучредитель одноимённого научно-исследовательского общества (с 2007 г.) и координатор Научного и творческого объединения «Северный ветер».

Научно-популярные монографии по традиционной культуре: «Скрытое бытие русских сказок» (Вече, 2019), «Символы в традициях восточных

славян», «Небесная мифология славян. Круг времён» (Вече, 2018 и 2022), «Священный центр в традиции славян» (Вече, 2016), «Древние боги славян» (Вече, 2011, 2014, 2016), «Священное опьянение. Языческие таинства Хмеля» (Язуа / ЭКСМО, 2012), «Были и Небыли сказки» (Ганга, 2011), «Ключи к исконному мировоззрению славян» (Ганга, 2010), «Опора Мироздания. Мировое древо и скала Времён в традиционной культуре», «Напиток жизни и смерти. Мистерия Мёда и Хмеля», «Время богов и время людей. Основы славянского языческого календаря», «Боги славянского и русского язычества» (все — Ганга, 2009), «Русское языческое миропонимание: пространство смыслов» (Ладога-100, 2008) — все перечисленные выше в соавт. с С.Э. Ермаковым; «Трюкач, Лицедей, Игрок. Образ Трикстера в евроазиатском фольклоре» (Ганга, ИЦ «Слава!», 2009), «НордХейм. Курс сравнительной мифологии древних германцев и славян» и «Трикстер. Лицедей в евроазиатском фольклоре» (обе — Социально-политическая мысль, 2006) и др. Также: «Олег Вещий — Орвар-Одд. Путь восхождения» (Вече, 2018 — в соавт. с С.А. Пивоваровым).

Член редколлегии образовательного журнала *Philosophia* (с 2020). Диссертационная работа «Архетип Трикстера в социокультурной реальности, мифологии и фольклоре» по специальности 09.00.13. «Философская антропология и философия культуры» (2020). Методолог. Один из трёх советских разработчиков универсального языка Диал (с 1986 г.), междисциплинарного транслятора и классификатора идей и научных знаний.

Монографии по развитию сильного мышления: «Инженерная эвристика» (в соавт. с Н.Н. Латыповым и С.В. Ёлкиным, Астрель, 2012), дважды переиздана в АСТ под названием «Самоучитель игры на извилинах» (2012, 2013). С теми же соавторами — книга «Турбулентное мышление. Зарядка для Интеллекта» (АСТ, 2013). Далее в соавт. с С.В. Ёлкиным — курс избранных лекций «Инженерно-техническое творчество...» (Центр стратегической конъюнктуры, 2014); «Избранные лекции по курсу “Начала сильного мышления”» в 2-х частях и «Сборник эвристических задач к курсу “Начала сильного мышления”» (Фонд соействия технологиям XXI века, 2018). Из недавнего: «Искусство сильного мышления. Эвристика — наука будущего» (Вече, 2019); «Великая симметрия космоса» (Вече, 2021, в соавт. с В.В. Куликовым); «Системное и критическое мышление» (Центр стратегической конъюнктуры, 2021, в соавт. с А.А. Вассерманом, А.В. Воробьёвым и др.).

С 2018 года работает на факультете комплексной безопасности ТЭК Губкинского университета. В настоящее время — преподаватель кафедры геополитики и устойчивого развития общества, ведущий дисциплины «Основы системного и критического мышления».

gavrilovd@mail.ru

Макаренков Максим Анатольевич



писатель-фантаст, разработчик программ творческого развития, ассистент кафедры управления безопасностью сложных систем факультета комплексной безопасности топливно-энергетического комплекса РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина.

Окончил Московский государственный открытый университет, образование высшее экономическое. Трудовую деятельность начинал на авиационном заводе «Сатурн» имени академика А.М. Люльки. За участие в обеспечении испытаний двигателя орбитального корабля-ракетоплана «Буран» в составе бригады обслуживания испытаний получил грамоту от руководства завода. В дальнейшем проходил службу в ракетных войсках стратегического назначения. В период активного развития в России компьютерных технологий увлекся темой влияния высоких технологий на социум, работал в журнале СНИР редактором раздела «Соф트», затем совмещал эту должность с работой заместителя главного редактора.

В 2003 году разработал концепцию популярного журнала для начинающих пользователей и возглавил журнал Enter, главным редактором которого и был до 2006 года. В дальнейшем сотрудничал с такими изданиями, как «Компьютерра», «Бизнес-журнал», общественно-политический еженедельник «Итоги», проект «Русская Идея» и целым рядом других. Работал руководителем контент-проектов компании «Ашманов и партнёры», руководителем пресс-службы Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок. С 2017 года занимается издательской деятельностью, совмещающей её с разработкой вопросов информационной гигиены и влияния информационного пространства на человека, а также творческой деятельностью. Эксперт в области информационной гигиены, идеолог общественной инициативы «Новая осознанность».

Автор научно-фантастических романов «Небесные колокольцы», «Перекрёсток», «Искатели миров» и ряда других. Участник сборников рассказов «Либеральный апокалипсис», «Грань безумия», «Самое доброе решение» и других. Рассказы регулярно публикуются в журнале «Полдень XXI век». Автор журнала PHILOSOPHIA.

Награждён грамотой Российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве Российской Федерации (Росвоенцентр) «За активную гражданскую позицию и творческий вклад в формирование гражданского мировоззрения».

makarenkov69@yandex.ru

БИОГРАФИЯ

Владимира Георгиевича Бояринова (04.07.1948–13.09.2022)¹

Поэт, заслуженный работник культуры РФ.
Автор более 50 книг и более 700 публикаций

Бояринов Владимир Георгиевич, родился 4 июля 1948 года в селе Солдатово Восточно-Казахстанской области в семье сельских учителей. Род в семье староверов, потомков переселенцев по Столыпинской реформе. В 1956 году с Алтайских гор семья переехала в семипалатинские степи в село Ново-Покровку, где Бояринов закончил среднюю школу, и в 1966 году он поступил в Семипалатинский технологический институт. В 1967 году перевёлся в Томский политехнический институт. Не окончив его, отправился в тайгу, на стройки. Вернувшись из Западной Сибири, был учителем в родном селе.

В 1968 году в газете «Томский комсомолец» появилась первая поэтическая подборка стихотворений Бояринова. На заочное отделение Литературного института имени А.М. Горького поступил в 1973 году и закончил его в 1979 г. Диплом с отличием защитил по первому своему поэтическому сборнику «Росстани».

С 1974 г. жил в Москве. Работал в издательствах «Современник», «Советская Россия», «Столица», «Ключ». Прошёл путь от младшего до главного редактора. В 1978 году в издательстве «Современник» вышла первая поэтическая книга «Росстани», которая стала лауреатской. В 1979 году на всесоюзном конкурсе молодых

¹ За основу взята автобиография Владимира Георгиевича Бояринова (см.: boyarinov.ru/bibliography.html). Из открытых источников были внесены незначительные добавления, которые требуют дальнейшего уточнения.

К сожалению, критики не жаловали Бояринова вниманием. Всё, что писали о нём другие, сводится к постоянно цитированному в Сети высказыванию: «Стиль творчества Бояринова рассматривается писательским официозом как “бедовый”, где сочетаются “раздольная ритмика русской народной песни, лирика А.В. Кольцова и бояринская стихия — боль постоянно, совестливо не дремлющего самосознания русского человека XX века”».

литераторов книга отмечена дипломом лауреата. Спустя год Бояринова приняли в Союз писателей ССР.

Поэтические сборники Владимира Бояринова выходили в крупных столичных издательствах: «Советский писатель», «Современник», «Молодая гвардия», «Советская Россия», «Детская литература», «Малыш». После раз渲ала ССР — в издательствах «Ключ», «Вече», «Литературная Республика» и др.

Организованное Владимиром Георгиевичем издательство «Тили-бом!» с 1993-го по 1995 год выпустило и распространило более двух миллионов экземпляров детских книг.

Биография Бояринова тесно связана с Московской городской организацией Союза писателей России (МГО СПР). Начиная с 1979 года, неизменно он входил в состав Бюро творческого объединения поэтов и многочисленные комиссии. На общем собрании Организации в 1995 году был избран Заместителем председателя МГО СПР — Секретарём по административным и финансовым вопросам. Начиная с 1999 года — Секретарь Правления Союза писателей России. В 2005 году вновь избран Первым заместителем Председателя Правления и Генеральным директором Московской городской организации Союза писателей России.

16 декабря 2009 года избран председателем правления московской городской организации Союза писателей России. Сопредседатель Союза писателей России. Входил в редколлегию журнала «Московский писатель», состоял в общественных редакционных советах газет «Литературная Москва», «Московский литератор», «Московия литературная».

В 1998 году учредил Фестиваль детского и юношеского литературного творчества «Подсолнушек», через мероприятия которого за семь лет прошло около двухсот тысяч детей. Фестиваль функционирует в тесном контакте с Агентством печати и информации Российской Федерации и Министерством культуры Московской области. Владимир Георгиевич был Председателем оргкомитета Фестиваля «Подсолнушек» и одноимённого литературного конкурса.

Вёл посильную общественно-литературную деятельность, входя в Президиум и Бюро Литературного фонда России и Международного литфонда. В 2005 году был избран Заместителем

Председателя Исполкома Международного сообщества писательских союзов.

Входил также в Координационные советы Российского книжного Союза и Федеральной службы по интеллектуальной собственности и товарным знакам.

Автор поэтических книг: «Росстани», «Весёлая сила», «Уже за холмами», «Направо пойдёшь», «Родня», «Красный всадник», «Зачем Иван убил царевича», «Открываешь ставень райский», «Испытания», «Я не маменькин сынок», «Прорубь», «Заинька», «Весёлая ярмарка», «Сказки про гномов», «Золотая книга волшебных сказок», «Струг небесный», «Весёлые поздравления», «Журавли улетели», «Медведь с мышкою дружил» и др.

Книги выходили в издательствах «Советский писатель», «Современник», «Молодая гвардия», «Детская литература», «Малыш», «АСТ-Астрель», «АСТ-Премьера», «Вече», «Рипол Классик» и т.д.

Занимался поэтическими переводами с бурятского, татарского, украинского, с языков Северного Кавказа. В содружестве с поэтами братских республик у Бояринова вышло около сорока книг. Перевёл и прокомментировал однотомники: «Бурятские народные сказки» и «Бурятские улигеры». Собрал, составил и прокомментировал свод переводов Анны Ахматовой (М.: Советская Россия, 1984).

Лауреат премий имени К.М. Симонова и Н.С. Гумилёва. Был награжден правительственные наградами, дипломами лауреата.

20 декабря 2005 года за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу удостоен звания заслуженный работник культуры Российской Федерации — за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу. «Заслуженный работник культуры Ингушской Республики». «Заслуженный работник культуры Чеченской Республики» (17.02.2010).

3 ноября 2012 года награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени — за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

Указом Президента России Владимира Путина 12 сентября 2019 года награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени — за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

БИБЛИОГРАФИЯ

Владимира Георгиевича Бояринова¹

1. *Бояринов В.Г.* Росстани: Стихи. М.: Современник, 1978. 93 с. (– Новинки «Современника»).
2. *Бояринов В.Г.* Веселая сила: Стихи. М.: Современник, 1982. 78 с. (– Новинки «Современника»).
3. *Бояринов В.Г.* Уже за холмами: стихи / Художник Н. Маркова. М.: Советский писатель, 1984. 88 с.: ил.
4. *Бояринов В.Г.* Направо пойдешь... / Художник Ю. Косачевский. М.: Молодая гвардия, 1985. 79 с.: ил.
5. *Бояринов В.Г.* Почему у дуба облетели листья: Стихотворения [Для дошкольного возраста] / Художник Г. Дмитриевой. М.: Детская литература, 1985. 20 с.: цв. ил.
6. *Бояринов В.Г.* Родня: Стихотворения / Художник В. Комаров. М.: Современник, 1987. 240 с.: ил.
7. *Бояринов В.Г.* Я не маменькин сынок [Для дошкольного возраста] / Художник В. Борисова. М.: Малыш, 1988. 26 с.: цв. ил.
8. *Бояринов В.Г.* Жили мы у бабушки [Для дошкольного и младшего школьного возраста] / Художник М. Беломлинского. М.: Советская Россия, 1989. [56] с.: цв. ил. ISBN 5-268-00010-1
9. *Бояринов В.Г.* Прорубь [Стихи] / Художник Е.Р. Соколов. М.: Советский писатель, Б. г. (1990). 1 л. (слож. в 7 с.) : ил. (– Новинка) ISBN 5-265-01662-7
10. *Бояринов В.Г.* Заря-заряница: Русские народные песенки, потешки, небылицы [Для дошкольного возраста] / Обраб. и сост. В. Бояринов; Художник Г. Скотиной. М.: Малыш, 1991. [32] с. : цв. ил. ISBN 5-213-00073-8
11. *Бояринов В.Г.* Ежик, ежик [Для детей] / Художник Н. Шеварев. Ростов н/Д: Полиграфическая фабрика «Малыш», [1993]. [10] с.: цв. ил. ISBN 5-8456-0118-5
12. *Бояринов В.Г.* Рысий коготь. М.: РБП, 1993. 7 с., включ. юбл. (– Рекламная библиотечка поэзии)
13. *Бояринов В.Г.* Петушок, петушок, золотой гребешок [Для детей] /

¹ Библиография Владимира Георгиевича Бояринова требует уточнения. Его литературная деятельность столь многогранна, что мы не смогли в кратчайшие сроки, отведенные для выпуска в свет данного издания, сверить его библиографию. Владимир Георгиевич выпустил более 50 своих книг, был составителем огромного количества поэтических сборников, переводил стихи с бурятского, татарского и языков Северного Кавказа, а также украинского. В будущих изданиях литературной студии «ПАРНАС», названной в его честь, мы исправим эту досадную ошибку и составим полную библиографию этого замечательного поэта и гражданина.

Художник И.Н. Глазов. Тверь: Полина, Б. г. (1997). [19] с.: цв. ил. (— Серия «Ладушки»). ISBN 5-88117-031-8

14. *Бояринов В.Г.* Петушок, петушок, золотой гребешок [Для детей] / Художник И.Н. Глазов. Тверь: Полина, Б. г. (1998). [19] с.: цв. ил. (— Ладушки). ISBN 5-88117-100-4

15. *Бояринов В.Г.* Красный всадник [Стихи]. М.: Вече: Вече 2000, 2003. 190, [1] с.: ил. ISBN 5-9533-0008-5

16. *Бояринов В.Г.* Зачем Иван убил царевича = Why did Ivan kill tsarevitch: стихи. М.: Юпитер, 2003. 111 с. ISBN 5-98190-016-4

17. *Бояринов В.Г.* Красный всадник: Стихи / Художник Иван Билибин. М.: Вече, 2003. 190, [1] с. ISBN 5-9533-0008-5

18. *Бояринов В.Г.* Веселые поздравления в стихах на все 365 дней в году. М.: Рипол классик, 2006 (Курск: ИПП Курск). 379, [1] с.: ил. ISBN 5-7905-4610-2

19. *Бояринов В.Г.* Любимая моя, святая...: сборник стихотворений. М.: Рипол классик, 2006 (Ульяновск: Ульяновский Дом печати). 158, [1] с. (— Алтарь поэзии). ISBN 5-7905-4730-3

20. *Бояринов В.Г.* Испытания: избранное. М.: Новый ключ, 2008. 488 с. ISBN 5-7082-0276-9

21. *Бояринов В.Г.* Журавли улетели: стихотворения. М.: Новый ключ, 2010. 171, [4] с. ISBN 978-5-7082-0317-5

22. *Бояринов В.Г.* Веселые поздравления в стихах на все 365 дней в году. М.: Рипол классик, 2012 (Курск). 379, [1] с. ISBN 5-7905-4610-5

23. *Бояринов В.Г.* Струг небесный (Ключи от печали) = Celestial Boat (Keys to Grief): избранные стихотворения. М.: Новый ключ, 2012. 215 с.: портр. ISBN 978-5-7082-0371-7

24. *Бояринов В.Г.* В мире моих снегов: сборник стихотворений. М.: Авторская книга, 2014. 461, [10] с. ISBN 978-5-91945-672-8

25. *Бояринов В.Г.* Двоюродные братья: избранные поэтические переводы. М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2018. 447 с. ISBN 978-5-7949-0664-6

26. *Бояринов В.Г.* Медведь с мышкою дружил: [для детей школьного возраста по мотивам русского фольклора] / Художник Лукьянов А.Н.]. М.: НП «Литературная Республика», 2018. 263 с.: ил. ISBN 978-5-7949-0657-8

Переводы на другие языки

27. Потешки = Шаяртулар [стихи, раскраски, лабиринты и логические игры для детей] / Владимир Бояринов; [пер. Алфия Ситдикова]. Казань: Идел-Пресс, 2013. 16 с. : цв. ил. (— Современные авторы — детям. Издано в Казани. Садик). ISBN 978-5-85247-676-0

Поэтические сборники, редактирование, составление

28. День поэзии: сборник / Редкол. В. Бояринов (сост.) и др. М.: Московский рабочий, 1983. 175 с. : ил., портр.

29. Дугаров Эрдэни. Отправляясь в дальний путь... Стихи: Для дошкольного возраста / Пер. с бурят. В. Бояринов; Художник Р. Халилов. М.: Малыш, 1989. 23,[1] с.: цв. ил.

30. Веселая ярмарка: Страницы украинского юмора: Спивомовка, басня, прибаутка / Пер. с украинского; Сост. В.Г. Бояринов; Художник Д. Шевионков. М.: Советский Писатель, 1992. 364, [1] с.: ил. ISBN 5-265-02038-1

31. Подсолнушек [Сборник стихотворений, рассказов, сказок и др. произведений детей] / Сост. В.Г. Бояринов и др. М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2001. 239 с.: ил. ISBN 5-7949-0098-9

32. 800 лучших поздравлений в стихах... на все случаи жизни / И. Мухин, В. Бояринов. М.: Рипол классик, 2002. 409, [2] с.: ил. (– С праздником!) ISBN 5-7905-1661-0

33. Подсолнушек–2: Сборник стихотворений, рассказов, сказок и др. произведений детей / Сост. В.Г. Бояринов, А.Т. Волобуев, Ю.И. Чичев. М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2003. 255 с.: ил. ISBN 5-7949-0161-6 (в пер.)

34. Мухин Игорь. Лучшие поздравления в стихах... на все случаи жизни / И. Мухин, В. Бояринов. М.: Рипол классик, 2003 (ГУП ИПК Ульяновский Дом печати). 574, [1] с. ISBN 5-7905-1777-3 (в пер.)

35. Мухин Игорь Георгиевич. Лучшие поздравления в стихах... на все случаи жизни / И. Мухин, В. Бояринов. М.: Рипол классик, 2003 (ФГУИПП Курск). 574, [1] с.: ил. ISBN 5-7905-1777-3 (в пер.)

36. Подсолнушек–4: стихи, рассказы и сказки детей г. Балашихи и Балашихинского района Московской области / Сост. В.Г. Бояринов, А.Т. Волобуев. М.: Московская городская организация Союза писателей России: Литературный фонд Московской области, 2004. 223 с. ISBN 5-7949-0242-6

37. Подсолнушек–3: стихи, рассказы и сказки лауреатов литературного конкурса «Подсолнушек», проведенного в рамках фестиваля «Новые имена Подмосковья» / Сост. В.Г. Бояринов, А.Т. Волобуев, Н.П. Шевцова. М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2004. 255 с.: ил., портр. (– Новые имена) ISBN 5-7949-0255-8

38. Мухин Игорь Георгиевич. 800 лучших поздравлений в стихах... на все случаи жизни / И. Мухин, В. Бояринов. М.: Рипол классик, 2005 (ГП Владимирская книжная типография), 404, [3] с.: ил. (– Большая книга поздравлений) ISBN 5-7905-1661-0 (в пер.)

39. Мухин Игорь Георгиевич. 800 лучших поздравлений в стихах... на все случаи жизни: [большая книга поздравлений] / И. Мухин, В. Бояринов. М.: Рипол классик, 2006, 400 с.: ил. (– С праздником!) ISBN 5-7905-1661-0 (В пер.)

40. *Мухин Игорь Георгиевич*. 800 лучших поздравлений в стихах... на все случаи жизни [большая книга поздравлений] / И. Мухин, В. Бояринов. М.: Рипол классик, 2007. 404, [3] с.: ил. (— С праздником!) ISBN 978–5–7905–1661–0 (В пер.)
41. Подсолнушек: московская лира [сборник детского и юношеского творчества: стихотворения, рассказы, сказки и другие произведения детей] / Сост.: В.Г. Бояринов, В.А. Царёв. М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2008. 255 с.: ил. (— Издательская программа Правительства Москвы) ISBN 978–5–91366–025–1
42. *Мухин Игорь Георгиевич*. Лучшие поздравления в стихах... на все случаи жизни / И. Мухин, В. Бояринов. М.: Рипол классик, 2009. 575 с. ISBN 978–5–7905–1777–8 (в пер.)
43. Подсолнушек 2010: стихи, рассказы, сказки / Сост. Бояринов В.Г., Андреевская М.А. М.: Некоммерческое партнерство «Творческое объединение литераторов газовой промышленности»: Газоил пресс, 2010. 287 с.: ил., цв. ил. ISBN
44. *Мухин Игорь Георгиевич*. 1000 оригинальных поздравлений в стихах / И. Мухин, В. Бояринов. М.: Рипол классик, 2010. 404, [3] с. ISBN 978–5–386–02033–0
45. Поэты–академики о жизни и любви со знанием дела / В.Г. Бояринов [и др.]. М.: [б. и.], 2012. 152 с.: портр. ISBN 5–7246–0389–6
46. Подсолнушек, 2013: стихи, рассказы, сказки / Сост. Бояринов В.Г., Лаврищева Т.А. М.: Некоммерческое партнёрство «Творческое объединение литераторов газовой промышленности»: Газоил пресс, 2013. 302, [1] с.: ил. ISBN
47. Люблю Отчизну я...: гражданская поэзия современных писателей России / Ред. Совет В.Г. Бояринов и др. Балашиха: Ольга, 2016. 194, [1] с.: ил., портр. (— Золотое перо). ISBN 978–5–903617–35–7
48. Руки милой — пара лебедей...: стихи современных поэтов России о любви / Ред. совет В.Г. Бояринов и др. М.: Ольга, 2016. 208 с.: портр. ISBN 978–5–903–617–33–3
49. На крыльях вдохновения: избранная лирика поэтов ЛИТО «Крылья», г. Жуковский, Московской области / Ред. совет В.Г. Бояринов и др. Балашиха: Ольга, 2017. 286, [1] с.: ил., портр., факс. (— Золотое перо) ISBN 978–5–903617–37–1
50. Гляди задумчиво в небо широкое...: лирика современных поэтов России / Ред. совет В.Г. Бояринов и др. [Б. м.]: Ольга, 2018. 213 с.: ил., портр. (— Золотое перо). ISBN 978–5–903617–38–8
51. *Жарова Лидия Павловна*. Улица без конца. Коротко о разном : афоризмы / Лидия Жарова. Небесное веретено / Владимир Бояринов: стихотворения. М.: Московская городская организация Союза писателей России; Литературная Республика, 2019. 108, 100 с. встреч. паг. ISBN 978–5–7949–0714–8
52. *Михин Борис*. Ассоциации явных полярностей / Борис Михин. Полярности явных ассоциаций / Владимир Бояринов. М.: Московская городская организация Союза писателей России; НП «Литературная Республика», 2020. 487 с. ISBN 978–5–7949–0731–5
53. *Эфросман М.* На рассвете звёзды тают: сборник стихов / Владимир Бояринов. Форма, формочка, формат. М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2020. 32, 86 с. встреч. паг. ISBN 978–5–7949–0726–1
54. *Ловчиков Василий Дмитриевич*. Вехи памятных лет: стихи, песни, романсы / Василий Ловчиков. Внутренний голос: стихотворения / Владимир Бояринов. М.: Книгоиздат, 2021. 119, 119, [2] с. встреч. паг.; ISBN 978–5–4492–0200–0

Поэтические сборники переводов (с бурятского, татарского, языков Северного Кавказа)

55. Тапхаев Л. Сияние в Саянах / Перевод с бурятского В. Бояринова, Ю. Кузнецова. М.: Современник, 1976.
56. Мингалимов Р. Зелёный сон / Перевод В. Бояринова. М., 1978.
57. Нальби. Танец надежды / Перевод В. Бояринова. М.: Современник, 1979.
58. Габиль И. Тутовое дерево / Перевод В. Бояринова. М.: Советский писатель, 1981.
59. Тапхаев Л. Золотой корень / Перевод с бурятского В. Бояринова. М.: Современник, 1981.
60. Самандар Э. Яблоня во дворе / Перевод В. Бояринова. М.: Советский писатель, 1982.
61. Салимов Б. Колыбельная дождю [стихи] / Перевод с лезгинского В. Бояринова. М.: Современник, 1983.
62. Тхазеплов Л. Лунный дождь / Перевод В. Бояринова. М.: Современник, 1983.
63. Нальби. Звезда близка / Перевод В. Бояринова. М.: Советская Россия, 1984.
64. Юзеев И. Книга любви [поэмы] / Перевод с татарского В. Бояринова. М.: Современник, 1984.
65. Стальский С. Избранное / Перевод В. Бояринова. М.: Советская Россия, 1986.
66. Тапхаев Л. Золотые голицы / Перевод В. Бояринова. М.: Современник, 1986.
67. Золотая арба: Татарские народные сказки: Для дошкольного возраста / Пересказал В. Бояринов; Художник М. Майофиса. М.: Малыш, 1987. 21,[3] с.: цв. ил.; 28 см. (— Сказки дружной семьи).
68. Бурятские народные сказки / Составитель В.Г. Бояринов. М.: Современник, 1990.
69. Гуртуев С. Песня птицы / Перевод В. Бояринова. М.: Советская Россия, 1990.
70. Магомедов Б. Благая весть / Перевод В. Бояринова. Ярославль: Содействие, 1991.
71. Гамзаев М. Уходящее лето / Перевод В. Бояринова. М.: МГО СП России, 2005.
72. Загуляят казак / Перевод с украинского В. Бояринова. М.: Литфонд МО, 2006.
73. Золотая арба / Перевод с татарского В. Бояринова. М.: Союз писателей России, 2006.
74. Семьдесят языков / Перевод с бурятского В. Бояринова. М.: Союз писателей России, 2006.
75. Искендерзаде Э. Крылатый этюд / Перевод с азербайджанского В. Бояринова. М.: Зебра Е, 2009.
76. Когда поют горы: Поэзия лезгин, ингушей, балкарцев, адигейцев, чеченцев, аварцев, кабардинцев, карачаевцев, ногайцев и азербайджанцев / Перевод В. Бояринова. М.: ИПО «У Никитских ворот», 2015. 124 с.

Издатель Воробьёв А.В.