

различных заинтересованных сил). Не случайно радикальные реформы называют «революцией сверху», противопоставляя ее «революциям снизу».

Парадигма реформ *в пространстве политических ценностей и технологий* либерализма выглядит примерно так. Осуществлению радикальных реформ предшествует создание социальных моделей. Однако, как правило, ни одна из них не совпадает с итоговым вариантом и тем более реальными результатами реформ. И это понятно: любая реформа есть внедрение идей в живую плоть социального тела, которое сформировалось в старых условиях и худо-бедно приспособилось к ним. Реформа же всегда означает преобразование сложившихся отношений, общество практически всегда болезненно ее воспринимает. Реформа возможна только на основе компромисса интересов. Компромисс устраивает не всех, поэтому реформа сопровождается давлением и критикой слева и справа. Реформа может быть результативной только в случае ее последовательного осуществления. Более того, любая радикальная реформа, преобразующая базисные отношения общества, а таковой, безусловно, была крестьянская реформа, вызывает цепную реакцию, требующую продолжения ее во всех смежных областях.

Все это заставляет еще раз задуматься о пределах либеральной идеологии и политики, связанных с изначально неверным принципом «проектирования», создания социальных моделей, когда весь мир объявляется результатом конструирования социальной реальности. Может быть, прав был Н. А. Бердяев, когда безапелляционно утверждал, что совершенный и гармонический строй не может быть осуществлен в пределах этого мира, в «царстве Кесаря», и мыслиться должен эсхатологически, как царство свободы в «царстве Духа»!¹

Шкондина Елена Александровна

Студентка кафедры истории социально-политических учений
факультета политологии

Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

Идея политехнического образования в творчестве Кампанеллы и Фурье

Аннотация

Шарль Фурье и Томмазо Кампанелла — два человека из двух разных эпох. Фурье родился в семье богатого безансонского купца, Кампанелла в семье бедного итальянского сапожника. По разному сложились их жизненные пути.

Ключевые слова: Фурье, Кампанелла, образование, воспитание, наука.

Шарль Фурье и Томмазо Кампанелла — два человека из двух разных эпох. Фурье родился в семье богатого безансонского купца, Кампанелла в семье бедного итальянского сапожника. По разному сложились их жизненные пути.

¹ Бердяев Н. А. Царство Духа и царство Кесаря. — М., 1995. — С. 355.

Но, пожалуй, было то, что объединяло этих мыслителей. Так что же это за ниточка, которая соединяла две эпохи?

Ш. Фурье протестует против несправедливости капитализма и делает вывод о необходимости его изменения. Он считал, также как и Кампанелла, что человек наделен богом только положительными наклонностями, плохие (корысть, зависть, жадность, паразитизм, лень) — формируются обществом. Фурье пишет — «До предела обострились противоречия между обществом и личностью, а разделение труда, узкая специализация лишили человека возможности гармонического развития»¹. Кампанелла полагал, что разрушительное влияние существующего общественного строя на личность ведет к духовному обеднению человечества, к снижению его интеллектуального и морального уровня.

Оба мыслителя предавали огромное значение науке. Человек общества будущего пойдет по пути изучения точных наук. Вооруженный научными знаниями, человек создаст новые виды растений, изменит климат Земли, уничтожит вредных для человека животных и растений.

Шарль Фурье родился и жил в эпоху господства капиталистических отношений, это не могло не отразиться на его взглядах. Общественный строй того времени, именуемый «Цивилизация», крайне не устраивал Фурье, поэтому он постарался выстроить новый грядущий строй идеального государства, который он назвал «Гармония».

Томмазо Кампанелла один из ведущих представителей утопического социализма. Известность ему принесло его знаменитое произведение «Город солнца». Так же как и Шарль Фурье, Кампанелла подвергает критике существующий в его время социальный строй. И пытается создать новый проект идеального утопического государства — город Солнца, основу которого составляла общность имущества. Это государство, которое подобно Утопии построено на принципах общественной собственности, обязательного и всеобщего труда и предоставления возможности всем гражданам заниматься науками и искусствами.

Но вернемся к Фурье, он не только критиковал существующее образование, особенно такие его недостатки, как не соответствующие природе ребенка методы обучения и воспитания, жестокие наказания, антигуманизм воспитания, приниженное положение учителя, но и предложил свою концепцию воспитания.

Он считал, что воспитание необходимо организовывать так, чтобы оно начиналось с ранних лет. Оно должно дать детям физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое развитие. Придавая большое значение физическому развитию человека, Фурье мечтает о том времени, когда число людей крепких и здоровых будет неуклонно расти. Эстетическому воспитанию Фурье отводит особое место. «Из всех искусств

¹ Фурье Ш. Избранные сочинения / В 4 т. Т. 2 — М., 1951. — С. 171.

наибольшее распространение получит театральное, особенно опера. Она будет играть большую роль и в повышении культуры труда, в возбуждении трудового энтузиазма. Опера станет ведущим средством морального воспитания. В результате даже ребенок будет легко справляться с любым трудовым заданием»¹.

Идея Фурье, о том, что воспитание нужно начинать с ранних лет, тесно пересекалась с мыслью Кампанеллы, который считал, что нужно с двух лет начинать общественное воспитание детей, а с трехлетнего возраста учить их правильной речи и азбуке. С этого же возраста должно вестись усиленное физическое воспитание детей, а с восьми лет нужно уже начинать систематическое обучение различным наукам.

Фурье считал, что семейное воспитание не обеспечивает развития здоровых природных задатков ребенка, а, даже наоборот, способствует продолжению предубеждений и недостатков родителей. Томмазо Кампанелла также считал, что семейное воспитание по своему воздействию уступает общественному воспитанию и даже негативно влияет на становление личности ребенка.

«Общеобразовательные знания даются лишь в связи с потребностями, возникающими в процессе работа в мастерских. Для детей важен наглядный пример Дети уже с 3–4-летнего возраста начинают посещать мастерские, присматриваясь к работе старших, а с 5 лет выбирают себе понравившееся ремесло, выполняя маленькими инструментами посильные работы. Постепенно они переходят к полному овладению ремеслом»². Здесь прослеживается еще одна общая линия взглядов Фурье и Кампанеллы, последнему принадлежит как раз идея наглядного обучения в педагогической практике.

Также очень важная мысль, которая находит отклик в работах Фурье и Кампанеллы, это, то, что индивид должен в полную силу работать над своими способностями. «Естественное и целостное общество будет существовать только при таком состоянии вещей, когда индивид сможет полностью развивать свои способности»³.

Первоочередным условием в решении всех задач воспитания Фурье считает необходимость дать с колыбели всем естественным склонностям ребенка полную свободу развития. «Если развивать в ребенке его склонности, то даже «богатые пристрастились бы к различным, весьма демократическим ремеслам»⁴.

Следует также заметить, что Фурье считает, что между учителем и учениками может и должно зародиться дружественное согласие, но оно

¹ Фурье Ш. Избранные сочинения / В 4 т. Т. 2 — М., 1951. — С. 227.

² Иоаннисянц А. Р. Генезис общественного идеала Фурье. — М., 1939. — С. 67.

³ См.: Штекли А. Э. «Город Солнца»: утопия и наука. — М., 1978. — 368 с.

⁴ Фурье Ш. Избранные сочинения / В 4 т. Т. 2 — М., 1951. — С. 391.

может быть достигнуто только когда ученики добиваются образования, как милости. Важно также, что относительно путей и средств гармонического образования применяется практика задолго до применения теории.

Резюмируя все выше сказанное, стоит сделать акцент на том, что Фурье считал, что образование должно быть построено на научной основе, учитывая возрастные особенности детей и их интересы. Кампанелла также считал, что важным является приобщение к наукам уже с детства. Для этого в процессе игры, они, находясь в игровом процессе, знакомятся со всеми науками наглядным путем. А с восьми лет нужно уже начинать систематическое обучение наукам. «Изучение наук следует сочетать с регулярным посещением различных мастерских, чтобы дать воспитанникам технические знания и возможность сознательного выбора будущей профессии»¹. Оба мыслителя считали, что наука играет важную роль как в образовании, так и в организации всей общественной жизни.

Подводя итоги, следует несомненный вывод, что идеи Томмазо Кампанеллы и Шарля Фурье оказали существенное влияние на дальнейшее формирование прогрессивной педагогической теории. Пожалуй, самой важной общей идеей этих двух мыслителей является, то, что оба видели главную особенность воспитания в соединении обучения с трудом. Поэтому они разработали методы привлечения человека к труду с детства.

Идеи Кампанеллы об общественно-полезном труде были не только прогрессивными и передовыми в эпоху Возрождения, но остались актуальными и до настоящего времени. «Труд — это не только необходимость, он выступает как большая преобразующая сила, кардинально изменяющая человека»². В связи с этим идеи Кампанеллы о трудовом воспитании не забыты, а, напротив, дополняются нынешней педагогикой с учетом особенностей современного периода развития общества.

Педагогические идеи Фурье пережили великого утописта. И много лет его мысли о всеобщем и едином образовании, о необходимости общественного воспитания с самого раннего детства, о соединении обучения с производительным трудом и физическим развитием, его идея всестороннего эстетического воспитания, принципа обязательного учета индивидуальных и возрастных особенностей детей привлекают к себе. И несмотря на то, что педагогическая концепция Фурье не нашла полной практической реализации, однако многие его идеи об особенностях детского развития, несмотря на недооценку им семейного воспитания и учебной деятельности, явились ценным вкладом в развитие педагогической мысли.

Томмазо Кампанелла и Шарль Фурье жили в разные эпохи, но их идеи жили и живут вне времени.

¹ Горфункель А. Х. Томмазо Кампанелла. — М., 2010. — С. 89.

² Там же. — С. 77.